

Inhalt der I. Mappe:

1. Scharff, An meinen tapferen fürs Vaterland gefallenen Bruder
2. Seewald, Ulanenangriff
3. Feldbauer, Husaren im Angriff
4. Stein, Lüttich
5. Teutsch, Stürmende Bayern
6. Nowak, Das Rote Kreuz
7. Beeh, Gefangene Franzosen
8. Unold, Strassenkampf in Löwen
9. Schülein, Die Mutter der Helden
10. Caspar, Kameraden
11. Caspar-Filser, Marsch durch ein brennendes Dorf
12. Püttner, In Brand geschossene Stadt

Inhalt der II. Mappe:

1. Stein, Vor dem Sturm
2. Seewald, Erstürmung eines Schützengrabens
3. Feldbauer, Freiwillige stürmen eine Batterie
4. Pellegrini, Leichenrüuber
5. Teutsch, Reiterschlacht
6. Kopp, Morpenrot
7. Beeh, Masuren
8. Werner Schmidt, Vorposten
9. Püttner, Vermisst
10. Schülein, Eroberte Stadt
11. Nowak, Rastende Österreicher
12. Werner Heuser, Krieg

Umschlag von Seewald:
'Kämpfende Reiter' handkoloriert

Inhalt der III. Mappe:

1. E. Thum, Den Helden von Przenyál
2. R. Seewald, In den Kolonien
3. F. Heckendorf, Sturm
4. J. Eberz, Flüchtlinge
5. R. Beeh, Die Franzosen in Marokko
6. L. Bechstein, Treffen
7. F. K. Delavilla, Strassenkampf
8. D. Brandenburg-Polster, Frauenopfer
9. O. Th. W. Stein, Beobachtungsposten
10. W. Nowak, Brotverteilung
11. M. Meizer, An einen gefallenen Freund
12. P. A. Seebaus †, Die neuen Mächte

Umschlag von R. Seewald:
'Kampf in den Dardanellen'

RENÉ BEEH: „1914“**13 ORIGINALLITHOGRAPHIEN**

handkoloriert im Format 41×35 cm, davon eine als Umschlag, 200 vom Künstler unterzeichnete Exemplare, davon

Ausgabe A: Nr. 1—50 auf echt Japan in der Handpresse unter der Aufsicht des Künstlers abgezogen und von diesem selbst koloriert M. 150.—

Ausgabe B: Nr. 51—200 auf Bütten handkoloriert und numeriert M. 80.—

Josef Eberz, Christus. 26 Darstellungen nach Gemälden in Lichtdruck, eine Farbenlithographie. Preis der Mappe M. 30.— ord., M. 18.— bar.

Josef Eberz, Visionen. 13 Holzschnitte, davon einer als Umschlag. Im Format 30×40. Gedruckt in 60 Exemplaren. Stücke wurden zerstört.

Ausgabe A: Nr. I—X auf schwerem Zandersbütten vom Künstler mit der Hand gedruckt, jedes Blatt signiert einschließlich Luxussteuer M. 500.— ord., M. 375.— bar.

Ausgabe B: Nr. 1—25 auf feinem Bütten, jedes Blatt signiert M. 350.— ord., M. 262.50 bar.

Ausgabe C: Nr. 26—50 auf Bütten, nur die Mappe signiert M. 200.— ord., M. 150.— bar.

Josef Eberz, Kämpfe. 15 Originallithographien, davon eine als Umschlag im Format 94×42 cm. Gedruckt in 45 Exemplaren, auf feinem Büttenpapier und in Ganzleinenmappe elegant gebunden M. 450.— ord., M. 300.— bar.

H. M. Davringhausen, Karamasoff. 8 Steinzeichnungen in Mappe, im Format 50×35 cm. Einmalige Auflage in 120 numerierten Exempl.

Ausgabe A: Nr. I—XX auf starkem Bütten, mit der Handpresse gedruckt, jedes Blatt vom Künstler signiert M. 750.— ord., M. 500.— bar.

Ausgabe B: Nr. 1—100 auf gutem Bütten, jedes Blatt mit H. M. D. signiert M. 300.— ord., M. 180.— bar.

Georg Schrimpf, 11 Stein-Zeichnungen (eine als Umschlag) zu Van Zantens glückliche Zeit. Format 34×31 cm. In einer einmaligen Auflage von 120 Expl. bei Dr. C. Wolf & Sohn gedruckt.

Ausgabe A: Vorzugsausgabe Nr. 1—20 auf starkem Handbütten. Jedes Blatt vom Künstler signiert und auf der Handpresse abgezogen M. 300.— ord., M. 225.— bar.

Ausgabe 21—120 auf gutem deutschem Bütten, die Mappe vom Künstler signiert M. 100.— ord., M. 70.— bar.

Hermann Geibel, Zwei Tänzerinnen. 12 Aktzeichnungen auf Stein, davon eine als Umschlag. 120 Exemplare. Format 48×34 cm.

Ausgabe A: Nr. I—X auf starkem Bütten mit der Handpresse gedruckt. Alle 12 Blätter vom Künstler mit der Hand koloriert und signiert. M. 450.— ord., M. 337.50 bar.

Ausgabe B: Nr. XI—XX auf starkem Bütten mit der Handpresse gedruckt. Die Umschlagzeichnung und ein Blatt der Mappe vom Künstler selbst handkoloriert. Die übrigen zehn Blätter unter Aufsicht des Künstlers handkoloriert. M. 350.— ord., M. 262.50 bar.

Ausgabe C: Nr. 1—100 auf gutem holzfreiem Bütten mit der Hand gedruckt. Die Mappen numeriert und vom Künstler signiert. Die Steinzeichnungen sind nicht koloriert. M. 250.— ord., M. 187.50 bar.

Graphische Capriccios:

Opus I: Josef Eberz, Nächtlicher Zirkus. 7 Holzschnitte, davon einer als Umschlag, in Mappe. Diese vom Künstler signiert. Format 30×24 cm auf Zanders-Bütten. 200 numerierte Exemplare.

Ausgabe A vergriffen.

Ausgabe B M. 80.— ord., M. 50.— bar.

Opus II: W. Schnarrenberger, Figuren. 7 Holzschnitte, davon einer als Umschlag in Mappe. Diese vom Künstler signiert. Format 26×24 cm. Auf feinem Bütten abgezogen. 200 numerierte Expl. M. 50.— ord., M. 30.— bar.

Ausgabe A: Nr. 1—20. Jedes Blatt signiert M. 100.— ord., M. 70.— bar.

Opus III: Tommy Parzinger, Kinder am Nachmittag. 7 Original-Stein-Zeichnungen, davon eine als Umschlag. Die Zeichnung des Künstlers erfolgte unmittelbar auf den Stein. Auflage 200 Exemplare numeriert auf gutem holzfreiem Bütten abgezogen,

Ausgabe A: Nr. 1—30 auf Zanders-Bütten, jedes Blatt vom Künstler signiert M. 80.— ord., M. 60.— bar.

Ausgabe B: Nr. 31—200 Nur die Mappe signiert M. 30.— ord., M. 21.— bar.