

## Die Stundenbücher der Ernst Ludwig-Press

Francis Jammes: *Gebete der Demut*. Der Stundenbücher vierter Band. Zweifarbig Druck der Ernst Ludwig-Press auf weißem Bütten in einer einmaligen Auflage von 350 Exemplaren, mit der Hand in Ganzleder gebunden . . . . . M. 375.—

Eduard Mörike: *Lieder*. Der Stundenbücher sechster Band. Zweifarbig Druck der Ernst Ludwig-Press auf weißem Bütten in einer einmaligen Auflage von 350 Exemplaren, mit der Hand in Ganzleder gebunden . . . . . M. 450.—

Franz Werfel: *Arien*. Der Stundenbücher neunter Band. Druck der Ernst Ludwig-Press auf weißem Bütten in einer einmaligen Auflage von 350 Exemplaren, mit der Hand in Ganzleder gebund. M. 375.—

Joseph von Eichendorff: *Gedichte*. Der Stundenbücher fünfter Band. Druck der Ernst Ludwig-Press auf weißem Bütten in einer einmaligen Auflage von 350 Exemplaren, mit der Hand in Ganzleder gebunden. . . . . M. 450.—

Matthias Claudius: *Gedichte des Wandbecker Boten*. Der Stundenbücher siebenter Band. Zweifarbig Druck der Ernst Ludwig-Press auf weißem Bütten in einer einmaligen Auflage von 350 Exemplaren, mit der Hand in Ganzleder gebunden . M. 450.—

Friedrich Hölderlin: *Gedichte*. Der Stundenbücher zehnter Band. Zweifarbig Druck der Ernst Ludwig-Press auf weißem Bütten in einer einm. Auflage von 350 Exemplaren, mit der Hand in Ganzleder geb. M. 450.—

## Künstler- und Kunstbücher

Otto Fischer: *Chinesische Landschaftsmalerei*. Mit 65 Bildbeigaben. Geheftet M. 180.—, Halbleinen M. 250.—

Max J. Friedländer: *Der Genter Altar der Brüder van Eyck*. Sechzehn Tafeln in Lichtdruck auf bestem Lichtdruckkarton (64×48). Die Einführung des Herausgebers enthält acht Lichtdrucke im Text. Auflage 500 numerierte Exemplare in Leinenmappe. . . . . M. 1200.—

Paul Gauguin: *Vorher und Nachher*. Aus dem Manuskript übertragen von Erik Ernst Schwabach. Mit 22 Bildtafeln nach Zeichnungen des Meisters. In Leinen M. 100.—

Ambroise Vollard: *Paul Cézanne*. Mit 24 Abbildungen nach Werken des Meisters. Ganzleinen . . . . . M. 150.—

Genius, *Halbjahresschrift für alte und werdende Kunst*. Zweiter Jahrgang 1920. Buch 1 kart. M. 200.—, Buch 2 kart. M. 200.— Buch 1 und 2 in Halbpergament M. 500.— Dritter Jahrgang 1921. Buch 1 kart. M. 200.—

Frans Masereel: *Die Passion eines Menschen*. 25 Holzschnitte (24×28). Nr. 1—50 auf Kaiserlich Japan, vom Künstler signiert, in Ganzleder handgebunden. . . M. 1000.— Nr. 51—750 auf bestem Hadernpapier in Halbleder . . . . . M. 300.—

Frans Masereel: *Die Sonne*. Ein Roman in 63 Holzschnitten, Nr. 1—50 auf Kaiserlich Japan, vom Künstler signiert, in Ganzleder handgebunden . . . . . M. 800.— Nr. 51—800 auf holzfreiem Papier in Halbleder . . . . . M. 300.—

## Philosophisches, Kulturpolitisches und Soziales

Douglas Goldring: *Briefe aus der Verbannung*. Aus dem englischen Manuskript übertragen von Hermynia zur Mühlen. Geheftet M. 12.— Gebunden M. 20.—

Karl Radek: *In den Reihen der deutschen Revolution (1909—1919)*. Gesammelte Aufsätze und Abhandlungen. Geh. M. 70.— Gebunden . . . . . M. 100.—

Max Brod: *Heidentum, Christentum, Judentum*. Ein Bekenntnisbuch. 2 Bände. Geheftet M. 120.— Gebunden M. 180.—

Preise unverbindlich!