

Z

Als Ostergeschenk empfehlen wir

# Max Mell Osterfeier

Eine Novelle in Versen

In farbigem Umschlag und  
zweifarbigem Textdruck  
geh. M. 12.—, geb. M. 24.—

**Deutsche Allgemeine Zeitung:** Einen barocken Stoff hat Max Mell in seiner überaus schönen Novelle in Versen „Die Osterfeier“ dargestellt — es spielen sogar Barockfiguren eine wichtige Rolle darin —, aber nicht nur die Handlung, der Geist des Barocks ist's, von dem diese Dichtung zeugt, denn er wohnt dem Dichter selbst inne.

**Berner Tagblatt:** Die Handlung dieser Novelle ist denkbar einfach und von rührender Innigkeit. Aus ihr entspringt eine Fülle von seelischen Wendungen, eine fortlaufende Kette neuer Probleme, deren eines sich am anderen löst. Die ganze Dichtung ist in das Gewand edler reifer Form gekleidet, von der schönen, farben-satten Sprache Mells erhoben.

**Neue freie Presse:** „... in den beiden letzten Bänden „Gedichte“ und „Osterfeier“ bestätigt er, was er in früheren Werken versprochen, die Lauterkeit und Tiefe des Gefühls, die Ursprünglichkeit des Empfindens und die zarte Stimme der Süßigkeit und des ewigen Heimwehs.“

Die Auslieferung unseres gesamten  
Verlages für Wien, Oesterreich und  
die Sukzessionsstaaten erfolgt in  
Wien III, Radetzkyplatz 5  
(Rikola-Verlag)

## Musarion-Verlag München

Z

**Preiserhöhung!**

Z

Ab 1. März kosten:

**Franken, Guter Ton**

gebunden (26.—) M. 18.20

Ganzleinen (45.—) M. 31.50

**Senff-Georgi, Vortragsbuch**

geb. (30.—) M. 21.—

brosch. (24.—) M. 16.80

Verlangzetteln und Vorzugsangebot anbei.

**Auslandpreise:**

Zugleich teile ich wiederholt mit, daß ich für:

Gruppe I: 200%, Gruppe II: 120%,

Tschecho-Slowakei und Finnland 60%

Waltatzuschlag erhebe.

Max Hesses Verlag, Berlin W 15.

Für den Vertrieb im Buchhandel wurde mir übergeben:

**Harlekens Tod**, ein Lustspiel, Einakter,**Die Neuberin**, Schauspiel in 2 Aufzügen,**Harlekens Erwachen**. Trauerspiel, Einakter

Von D. Seeberg.

66 Seiten Oktav. Preis M. 18.— ord., M. 12.60 no.

Die Neuberin, jene grosse Schauspielerin, welche hauptsächlich in Leipzig wirkte und auf deren Truppe fast alle Anfänge der neuen deutschen Schauspielkunst zurückgehen, ist der Mittelpunkt der drei Schauspiele Seebergs. Die Handlung dreht sich äusserlich um den grossen Kampf der Neuberin zuerst mit Gottsched gegen die Unkultur des Theaters und dann gegen Gottsched. Unter dem Einflusse Gottscheds liess bekanntlich die Neuberin den Hanswurst auf ihrem Theater verbrennen, um damit symbolisch die rohe Stegreif-Komödie aus dem deutschen Theater zu verbannen. Allerdings war dieser Kampf einseitig und bedenklich, denn er verbannte auch zugleich den volkstümlichen Geist aus dem Theater und führte die hohle Gelehrtentragödie ein, wogegen wiederum sich die Opposition Lessings, Goethes und der Schweizer erhob. Das zweite Stück behandelt die Umkehrung der Neuberin zum Kampf gegen Gottsched und das dritte ihren ruhmlosen Tod in einer elenden Bauernstube.

Die innere psychologische Handlung aller drei Stücke ist aber der Kampf zwischen der Schauspielerin und dem Weibe, das, in ihrer Liebe verletzt, sich gegen den ehemaligen Geliebten wendet. Es ist zugleich die Tragödie der alternenden Frau.

Vor kurzem erschien von demselben Verfasser und wurde noch nicht zur Ansicht versandt:

**Dem unbekannt gefallenen Krieger.**

23 Seiten Kleinoktav. M. 4.— ord., M. 2.80 netto.

Ich bitte um Benutzung des anliegenden Verlangzettels.

Dortmund.

Fr. Wilh. Ruhfus.

**G. D. Baedeker, Verlagshandlung in Essen**

— Stimmen aus der Elterngemeinde Heft 6 —

## Das Bildungsziel des Gymnasiums

Vortrag

gehalten vor der Elterngemeinde des Gymnasiums am  
Burgplatz in Essen

von

Dr. Ernst Arndt

8°, 32 Seiten. Preis M. 6.—

(In Kommission 30%, bar 40%)

Bestellzettel anbei!

Z