



**Paul Neff Verlag**

(Max Schreiber)

in

**Esslingen a. N.**

Esslingen a. N., 22. März 1922

Die weitere empfindliche Steigerung der Herstellungskosten zwingt mich, die Ladenpreise meiner wichtigsten Verlagswerke wie folgt neu festzusetzen:

- Afchner**, Die Kunst der Gemälobetrachtung. Gebd. M 18.—
- Berlepsi-Balendas**, Bauernhaus und Arbeiterwohnung in England. In Mappe M 50.—
- Bühlmann**, Architektur des klassisch. Altertums u. d. Renaissance
- I. Abt. Die Säulenordnungen. 29 Tafeln mit Text
- II. Abt. Die Bogenstellungen, Türen und Fenster, Fassadenbildungen. 25 Tafeln mit Text
- III. Abt. Die architektonische Entwicklung und Dekoration der Räume. 25 Tafeln mit Text
- Jede Abteilung einzeln in Mappe M 75.—
- Das vollständige Werk in einer Mappe M 200.—
- Burdhardt**, Geschichte der Renaissance in Italien. Die 7. Auflage befindet sich im Druck und ist im Herbst 1922 zu erwarten.
- Burrer**, Der Steinhauer an d. Arbeit. Mit 130 Abb. Gebd. M 20.—
- Engelmann**, »Die Frithiofsage«, »Das Nibelungenlied«, »Germanias Sagenborn«, »Gudrunlied«, »Parzival«. Vergriffen; neue Auflagen in Vorbereitung.
- Die Frithiofsage. Kl. 8°. Gebd. M 10.—
- Fastner**, Die romanische Steinplastik in Schwaben. Mit 82 Abbildungen im Text. Gehftet M 20.—
- Former**, Die Wiederherstellung von Bauten im 19. Jahrhundert insbesondere die Wiederherstellung der Alexanderkirche zu Wildeshausen in Oldenburg im Jahre 1908—09. Mit 39 Abb. u. 6 Tafeln. Gehftet M 20.—
- Führer zur Kunst**. Reich illustr. Bändchen. Herausgegeben von Dr. Herm. Popp-München. Preis je Bnd. von der Sammlung sind nur noch lieferbar:
- Bdch. 7. Die Ausbildung des Künstlers. Von Dr. S. Schmidkunz.
- Bdch. 9. Religion und Kunst. Von Joh. Gauffe.
- Bdch. 10. Anfänge der Kunst und der Schrift. Von Th. Kirchberger.
- Bdch. 13. Antoine Watteau. Von Prof. Dr. Ernst Borzkowsky.
- Bdch. 14. Das Bewegungsproblem in der bildenden Kunst. Von Dr. Ludwig Volkmann.
- Bdch. 16/17. Schön und praktisch. Eine Einführung in die Ästhetik der angewandten Künste. Von Prof. Dr. Konr. Lange.
- Bdch. 18. Ab. die Porträtmalerei. Von Alfr. Peltzer. Die vergriffenen Bändchen werden nach und nach hübsch gebunden, zum Preise von etwa M 18.— neu aufgelegt werden.
- Göller**, Lehrbuch der Schattentkonstruktion. Mit 4 Tafeln in Lichtdruck und 171 Textabbildungen. Gebd. M 48.—
- Green**, Leitf. z. Perspektive. 3. Aufl. Mit 11 Tfn. Gehftet M 10.—
- Saenel**, Spätgotik und Renaissance. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Architektur vornehmlich im 15. Jahrh. Mit 60 Abb. im Text. Gehftet M 25.—
- Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit**. Hrsg. vom Württ. Geschichts- u. Altertums-Verein. 2 Bände. Mit vielen Kunstbeilagen, Vollbildern u. Textabbildungen. Lex.-8°. Gehftet M 200.—
- Hoftede de Groot**, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler d. 17. Jahrh. Band I—VII. Gehftet je M 250.—
- Die ganze Reihe kann erst nach Ergänzung einiger fehlende Bände im Herbst 1922 wieder geliefert werden. Die Bände VIII—X erscheinen im Laufe der nächsten Jahre.
- Jännide**, Handbuch der Aquarellmalerei. 8. Auflage. Neu bearb. von Prof. F. S. Meyer-Karlsruhe. Mit 12 farb. Tafeln, 25 Textabb. u. 1 Tafel mit Orig.-Farbauffstrichen. Geh. M 36.—, gebd. M 50.—
- Glasmalerei. 2. Auflage. Gehftet M 20.—, gebd. M 30.—

**Jännide**, Handbuch d. Ölmalerei. Neu bearbeitet v. Franz Schmidt-Breitenbach in München.

- I. Teil: Landschaft, Marine, Architektur. 9. Auflage. Mit 8 farb. u. 3 Tondrucktafeln, sowie 16 Textbild. Gehftet M 36.—, gebd. M 50.—
- II. Teil: Stilleben, Frucht-, Blumen- und Tierstück, Bildnis, Akt, Figurenbild. 2. Aufl. Mit 12 Kunstbeilagen. Gehftet M 20.—, gebd. M 30.—
- Tempera- und Pastelltechnik. Gehftet M 8.—
- Marken- und Monogr. auf Fayence, Porzellan usw. Vergriffen; Neudruck im Herbst 1922.
- Jansen**, Bilderatlas zur Kunstgeschichte. 3. Aufl. Gebd. M 54.—
- Leitf. f. d. Kunstgeschichtl. Unterr. 2. Aufl. Gebd. M 20.—
- Klopper**, Von Palladio bis Schinkel. Mit 261 Abb. im Text. Lex.-8°. Gehftet M 60.—, gebd. M 100.—
- Koch**, Kunstwerke u. Bücher am Markte. Mit 34 Kunstbeilagen u. 4 Abb. i. Text. Gehftet M 170.—, gebd. M 220.—
- Kreuzer**, Der praktische Farben-Dekorateur. 2. Auflage. Mit vielen Zeichnungen u. Farbentafeln. Gebd. M 24.—
- Linke-Adam**, Malerfarben, Mal- und Bindemittel. Gehftet M 20.—, gebd. M 30.—
- Pöbke-Saupt**, Geschichte d. Renaiss. in Deutschland. 3. Aufl.
- I. Band. Mit 328 Textabb. Gehftet auf M 300.—
- II. Band. Mit 349 Textabb. gebd. M 380.—
- Pöbke's Grundriß der Kunstgeschichte**. 5 Halbleinenbände.
- I. Band: Altertum. 15. Aufl., bearb. v. Prof. Dr. Erich Pernice. Mit 14 Kunstbeilagen und 664 Textabbildgn. (1921.) Gebd. M 140.—
- II. Band: Mittelalter. 15. Auflage erscheint vermutlich im Herbst 1922.
- III. Band: Renaissance. 15. Aufl., bearb. von Prof. Dr. Max Semrau. Mit 20 Kunstbeilagen und 549 Textabbildgn. (1920.) Gebd. M 160.—
- IV. Band: Barock und Rokoko. 15. Auflage, bearb. v. Prof. Dr. Max Semrau. Mit 20 Kunstbeilagen u. 443 Textabbildgn. (1921.) Gebd. M 140.—
- V. Band: Das 19. Jahrhundert und die Gegenwart. 17. Aufl., bearb. v. Prof. Dr. Friedrich Haack.
1. Teil: Die historischen Stile. Mit 14 Kunstbeilagen u. 292 Textabbildgn. (1922.) Gebd. M 140.—
- Der 2. Teil: Impressionismus und Expressionismus soll als VI. Band des Gesamtwerkes im Herbst 1922 erscheinen.
- Rug**, Schöne Gartenkunst. Mit 1 Tafel u. 30 Textabb. Gebd. M 12.—
- Meyer, A. G.**, Eisenbauten, ihre Geschichte und Ästhetik. Mit 93 Abbildungen im Text und 27 Tafeln in Tonätzung. Gehftet M 40.—
- Lombardische Denkmäler des 14. Jahrhunderts. Mit 19 Abbildungen im Text u. 13 Lichtdrucktafeln. Gebd. M 40.—
- Meyer, Frz. Sales**, Farben u. Farbenharmonie. 4. Aufl. v. Jaennides Farbenharmonie. Geh. M 20.—, gebd. M 30.—
- Pantheon**. Adressb. d. Kunstsammler u. -Händler. Gebd. M 30.—
- Pfeilschneider**, Das Wesen der Plastik. Mit 25 Abb. Gebd. M 18.—
- Roith**, Plastisch-anatomischer Atlas. 4. Aufl. In Mappe M 100.—
- Der Altisaal. 2. Aufl. 31 Kunsttbl. 35: 50 cm. In Mappe M 280.—
- Skizzen u. Studien für den Altisaal. In Mappe M 80.—
- Schmid-Breitenbach**, Stil- u. Kompositionslehre in der Malerei unter besond. Berücks. d. Farbengebung. 2. Aufl. Mit 4 Kunstbeil., 24 Tfn. u. 25 Abb. im Text (1921.) Gehftet M 36.—, gebd. M 50.—
- Schubert**, Geschichte des Barock in Spanien. Mit 292 Abb. im Text u. 1 Doppeltaf. Geh. M 160.—, gebd. M 200.—
- Seibold**, Die Radierung. 3. Aufl. Mit 10 Kunstbeilagen u. 16 Abbildgn. im Text. Geh. M 10.—, gebd. M 20.—
- Semper**, Michael und Friedrich Pacher. Mit 186 Abbildgn. im Text. Gehftet M 40.—, gebd. M 70.—
- Stöcklein**, Meister des Eisenschnittes. Beiträge zur Kunst- u. Waffengeschichte im 16. und 17. Jahrh. Mit einfarb. Titelbild u. 40 Lichtdrucktafeln, sowie 20 Textabbildungen. Gehftet M 260.—; gebd. M 300.—
- Strauch**, Wurzel-Plastik. Funde aus der Natur gesammelt u. gedeutet. 30 Tafeln in Lichtdruck. Gebd. M 50.—
- Tempelton-Straßner**, Miniaturmalerei. Gehftet M 12.—
- Wessels**, Hinterglasmalerei. Mit 11 Abb. auf 6 Taf. Geh. M 12.—
- Widenhagen**, Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. 15. Aufl. Mit 1 farb. Titelbild und 254 Textabbildungen. Gebd. M 36.—
- Widenhagen-Uhde**, Geschichte der Kunst. 15. Auflage. Mit 21 Kunstbeilagen und 367 Textabbildungen. Vergriffen; neue Auflage wird im Herbst 1922 erscheinen.
- Zehsche**, Pops und Empire von der Wasserkrante. In Mappe M 80.—
- Bestellzettel mit Bezugsbedingungen stehen meinen Geschäftsfreunden gerne zur Verfügung.

Die obigen Ladenpreise treten sofort in Kraft.

Vorgemerkte Bestellungen werden noch zu den seitherigen Nettopreisen ausgeführt.