Gerhart Hauptmann und sein Werk

Ⓩ

Herausgegeben von Dr. Ludwig Marcuse

vom Grossen Schauspielhaus Berlin

Ende Mai 1922 erscheint dieses Werk aus Anlass von Gerhart Hauptmanns 60. Geburtstag

Die verschiedensten Persönlichkeiten des geistigen Lebens, des Theaters, der Literatur und der Publizistik haben sich zusammengefunden, um die Persönlichkeit und das Werk Gerhart Hauptmanns zu charakterisieren. Einige Beiträge wollen dem grösseren Publikum eine Einführung in das Schaffen des Dichters geben, andere Beiträge versuchen, schon heute das Resultat dieses Dichterlebens zu ziehen. So wird dieses Buch zugleich ein Spiegel für die Wirkung Gerhart Hauptmanns auf seine Zeitgenossen sein.

Für den Wert dieser Veröffentlichung sprechen die Namen der Mitarbeiter und ihre Themata:

1. Albert Bassermann, Der junge Hauptmann
2. Dr. C. F. W. Behl, Der Kampf um Hauptmann*)
3. Baurat Berg, Breslau (Erbauer der Jahrhunderthalle in Breslau), Gerhart Hauptmanns Festspiel ein Weg zum Volksschauspiel
4. Prof. Dr. Max Dessoir, Eine Erinnerung
5. Georg Engel, Gerhart Hauptmanns Tafelrunde
6. Dr. Manfred Georg, Die Frau in Gerh. Hauptmanns Werk
7. Franz Herwig, Das Fünkle
8. Heinrich Eduard Jacob, Hauptmann und die Antike
9. Friedrich Kayssler, Direktor der Volksbühne „Theater am Bülowplatz", Berlin, Hauptmann-Gestalten
10. Prof. Dr. Alfred Klaar, „De Waber"
11. A. Lunatscharski, Volkskommissar für Volksaufklärung in Sowjet-Russland, Gerhart Hauptmann in Russland
12. Dr. Ludwig Marcuse, Hauptmanns Drama, die Tragödie der Verstockung
13. Karlheinz Martin, Oberregisseur des Deutschen Theaters zu Berlin, Der Regisseur Gerhart Hauptmann
14. Walter von Molo, Der Dichter und die Zeit
15. Dr. Käthe Rathaus-Hoffmann, Das Urbild des „College Crampton" (Zur Psychologie des dichterischen Schaffens)
16. Wilhelm Schmidtbonn (Thema noch nicht formuliert)
17. Wilhelm v. Scholz, Glückwunsch an Gerhart Hauptmann
18. Emil Szittya, Der Mystizismus in Gerhart Hauptmann
19. Ernst Toller, Gerhart Hauptmann als Wegbereiter des sozialen Dramas
20. Fritz von Unruh, Eine Nacht mit Gerhart Hauptmann
21. Richard Weichert, Intendant des Schauspielhauses zu Frankfurt a. M., Gerhart Hauptmann und das Theater der Gegenwart
22. Paul Wiegler, Notizen über Gerhart Hauptmann und die Natur
23. Bernhard Wilm, Die Persönlichkeit Hauptmanns

*) Aeusserungen von Björnstjerne Björnson, Waldemar Bonsels, Otto Brahm, Th. Fontane, Maxim Gorki, Maximilian Harden, Heinrich Hart, Otto Erich Hartleben, Ludwig Jacobowski, Josef Kainz, Alfred Kerr, Romain Rolland, Friedrich Spielhagen, Hermann Stehr, August Strindberg, Carl Vollmöller, Arnold Zweig und anderen.

Dem Inhalt wird die äussere Gestaltung des Werkes entsprechen, deren künstlerischer Wert durch ein neues **Hauptmann-Porträt in Original-Radierung von Prof. Emil Orlik** gekennzeichnet wird.

Das Buch erscheint **in 4 Ausgaben:**

Allgemeine Ausgaben

1. Format 21 × 28,5 cm, Umfang ca. 14 Druckbogen. Blütenweißes Zanders-Maschinen-Büttenpapier. Einbandzeichnung u. Buchschmuck von Richard Grimm-Sachsenberg. Bester Halbleinen-Einband. Preis etwa 300 M. (Schweiz: 20 Fr.)
2. Dasselbe. Echtgold Dekoration. Ganzleinen-Rupfen-Einband. Preis etwa 400 M. (Schweiz: 25 Fr.)

Einmalige Luxusausgaben

3. Format 19 × 27 cm, Umfang ca. 14 Druckbogen. Handgeschöpftes Zanders Büttenpapier. Einbandzeichnung von Richard Grimm-Sachsenberg, echt vergoldet, Original-Radierung vom Künstler Prof. Emil Orlik handsigniert. Halbleder-Einband handgebunden. Expl. **51-100.** Preis etwa 2700 M. (Schweiz: 180 Fr.)
4. Dasselbe mit reichster echt Gold-Dekoration. Ganzleder-Einband handgebunden. Expl. **2—50.** Preis etwa 3700 M. (Schweiz: 240 Fr.)

Ich bitte das geehrte Sortiment um recht rege Verwendung.

Franz Schneider Verlag, Leipzig-R. Berlin SW 11, Bern und Wien I, Seilergasse 4