

KUNSTVERLAG
ANTON SCHROLL & Co

G.M.B.H.



IN WIEN

Zur Versendung liegt bereit:

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER AUS DER ALBERTINA UND AUS PRIVATBESITZ

NEUE FOLGE

HERAUSGEGEBEN VON JOSEPH MEDER

Die Mappe enthält 70 Zeichnungen in Lichtdruck, jede auf Karton (30×40 cm) aufgelegt
Preis in Halbleinenmappe ca. Mark 3000.—, in festem Halbleinenband ca. Mark 3200.—

Die vorliegende Publikation schliesst sich unmittelbar an das bekannte und weitverbreitete Mappenwerk „HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER AUS DER ALBERTINA usw., HERAUSGEGEBEN VON MEDER UND SCHÖNLEBER“ an, das im Jahre 1908 mit dem 12. Bande seinen vorläufigen Abschluss fand. Seit dieser Zeit hat die „Albertina“ keine nennenswerte Veröffentlichung ihrer reichen Bestände unternommen, abgesehen von dem in unserem Verlage herausgegebenen grossen Faksimile-Werk.

So enthält diese „Neue Folge“ von den seit etwa 1900 gemachten Neuerwerbungen eine Auswahl der wichtigsten und besten Zeichnungen, mit denen zunächst der Kunstwissenschaft gutes und neues Studienmaterial zugeführt werden soll, eine Forderung, die auf dem Gebiet der Zeichnungskunde nicht hoch genug gestellt werden kann. Das „Werk“ bekannter Hauptmeister soll bis zu einem gewissen Grad erweitert, Unbekanntes erschlossen, hervorragende Anonyme, die der wissenschaftlichen Feststellung harren, der Forschung vorgelegt werden. Von diesem Standpunkt betrachtet, enthält die gegenwärtige Mappe neues Material von LUINI, und zwar einen Rückenakt, der in Anlehnung an jenen von Leonardo entstand; ferner von MAZZOLINI, FESELEN, REMBRANDT, ANTHONIS MORO, J. M. MOLENAER u. a. m. Insbesondere wird eine importante RUBENS-STUDIE, die erst in den letzten Jahren entdeckt wurde, dessen Gesamtwerk um ein Bedeutendes vermehren.

Andererseits übergeben wir dem Kunstfreunde und Sammler viele gesicherte, aber unpublizierte Zeichnungen, die Anregung, Genuss und Förderung ihrer Bestrebungen gewähren dürften; Studien der CARRACCI, von PARMEGGIANINO, TIEPOLO und GUARDI, BAKHUYSEN, DUJARDIN, DUSART, von GREUZE, FRAGONARD, ROBERT und REYNOLDS.

Die Auswahl der Meister sowie die Herstellung des beschreibenden Kataloges mit Einfügung kurzer Forschungsergebnisse besorgte JOSEPH MEDER, die Herstellung der 70, zum Teil farbigen Lichtdrucktafeln erfolgte unter Anwendung aller technischen Neuerungen in mustergültiger Weise und vollendeter Qualität.