

# Flechtheim-Drucke: Bücher

⑦

XVII. Druck

KARL STERNHEIM  
FAIRFAX

mit 10 Lithographien von FRANS MASEREEL

200 numerierte, signierte Exemplare

Das Buch erscheint in einer einmaligen Auflage von 200 numerierten Exempl. in einem Format von 24,5 × 31,5 cm. Es wird bei Otto von Holten in Berlin gedruckt, die Drucklegung der Lithographien besorgt Hermann Birkholz in Berlin. Jedes Buch wird von Karl Sternheim u. Frans Masereel signiert.

Ausgabe A: Nr. 1—10 auf starkem Zanders-Bütten in Ganzleder (Saffian) mit der Hand gebunden. Goldschnitt, Rücken- und Vorderdeckel vergoldet. In Futteral mit Aufdruck. Jedem Buche liegt eine Originalzeichnung Masereels, Skizze zu den Lithographien, bei . . . . . *Vergriffen*

Ausgabe B: Nr. 11—60 auf starkem weißen Bütten in Halbpergament gebunden, mit Zandersbüttenbezogen, matter Goldkopfschnitt, in Futteral . . . . . M. 2500.— ord., M. 1700.— netto  
(Nur noch wenige Exemplare verfügbar.)

Ausgabe C: Nr. 61—200 auf rauhem altgetöntem Bütten, in Halbpergament, einfacheres Bezugspapier, farbiger Kopfschnitt, Rücken- und Vorderdeckel vergoldet M. 600.— ord., M. 450.— netto  
Nach vollzogener Auflage werden die Steine abgeschliffen.

XIX. Druck:

JOACHIM RINGELNATZ  
JANMAATE

Topplartige Lieder

mit acht handkolorierten Radierungen von MAX PRETZFELDER  
und einer Lithographie von RUDOLF GROSSMANN

Format des Buches 29 : 36 cm / Plattengröße der Radierungen 18 : 25 cm  
50 numerierte, signierte Exemplare.

Das Buch wird bei Otto von Holten, Berlin gedruckt, die Radierungen werden bei A. Ruckebrod, Berlin, die Lithographie bei H. Birkholz, Berlin hergestellt. Es enthält acht handkolorierte, signierte Originalradierungen von Max Pretzfelder und eine signierte Lithographie (Bildnis Pretzfelders, die Muse anrufend) von Rudolf Grossmann. Jedes Blatt ist von den Künstlern signiert, Ringelnatz signierte den Druckvermerk.

Ausgabe A: Nr. 1—10 auf handgeschöpftem Bütten in naturfarbene, ostasiatische Bastseide mit der Hand gebunden . . . . . *Vergriffen*

Ausgabe B: Nr. 11—40 auf Bütten in farbige ostasiatische Bastseide mit der Hand gebunden  
M. 4000.— ord., M. 3000.— netto. (Nur noch wenige Exemplare verfügbar.)

Nach vollzogener Auflage werden die Platten vernichtet, die Steine abgeschliffen.  
Man verlange Kundenprospekte.

VERLAG DER GALERIE FLECHTHEIM / BERLIN W 10