

Z

Ausgabe B: Nr. 1—100 auf gutem Bütten, jedes Blatt mit H. M. D. signiert M. 500.— ord., M. 350.— bar.
Georg Schrimpf, 11 Steinzeichnungen (eine als Umschlag) zu Van Zantens glückliche Zeit. Format 34×31 cm. In einer einmaligen Auflage von 120 Exemplaren bei Dr. C. Wolf & Sohn gedruckt.
 Ausgabe A: Vorzugsausgabe Nr. 1—20 auf starkem Handbütten. Jedes Blatt vom Künstler signiert und auf der Handpresse abgezogen M. 300.— ord., M. 225 bar.
 Ausgabe B: Nr. 21—120 auf gutem deutschem Bütten, die Mappe vom Künstler signiert M. 100.— ord., M. 70.— bar.
Hermann Geibel, Zwei Tänzerinnen. 12 Aktzeichnungen auf Stein, davon eine als Umschlag. 120 Exemplare. Format 48×34 cm.
 Ausgabe A: Nr. 1—X vergriffen.
 Ausgabe B: Nr. XI—XX auf starkem Bütten mit der Handpresse gedruckt. Die Umschlagzeichnung und ein Blatt der Mappe vom Künstler selbst handkoloriert. Die übrigen zehn Blätter unter Aufsicht des Künstlers handkoloriert. M. 750.— ord., M. 525.— bar.
 Ausgabe C: Nr. 1—100 auf gutem holzfreiem Bütten mit der Hand gedruckt. Die Mappen numeriert und vom Künstler signiert. Die Steinzeichnungen sind nicht koloriert. M. 400.— ord., M. 280.— bar.

Graphische Capriccios:

Opus I: Josef Eberz, Nächtlicher Zirkus. 7 Holzschnitte, davon einer als Umschlag, in Mappe. Diese vom Künstler signiert. Format 30×24 cm auf Zanders-Bütten. 200 numerierte Exemplare.
 Ausgabe A vergriffen.
 Ausgabe B M. 200.— ord., M. 140.— bar.

Opus II: W. Schnarrenberger, Figuren. 7 Holzschnitte, davon einer als Umschlag, in Mappe. Diese vom Künstler signiert. Format 26×24 cm. Auf feinem Bütten abgezogen. 200 numerierte Exemplare M. 100.— ord., M. 70.— bar.
 Ausgabe A: Nr. 1—20. Jedes Blatt signiert. M. 200.— ord., M. 140.— bar.
Opus III: Tommy Parzinger, Kinder am Nachmittag. 7 Original-Stein-Zeichnungen, davon eine als Umschlag. Die Zeichnung des Künstlers erfolgte unmittelbar auf den Stein. Auflage 200 Exemplare numeriert auf gutem holzfreiem Papier abgezogen.
 Ausgabe A: Nr. 1—30 auf Zanders-Bütten, jedes Blatt vom Künstler signiert M. 100.— ord., M. 70.— bar.
 Ausgabe B: Nr. 31—200. Nur die Mappe signiert M. 60.— ord., M. 42.— bar.
Erich Thum, Bahnbau. 6 Lithographien in Mappe, jedes Blatt 65×49 cm, vom Künstler voll bezeichnet, 25 Exemplare M. 300.— ord., M. 200.— bar.
Erich Thum, Hinter den Heeren. 11 Lithographien in Mappe. Die Mappe im Format 42×46 cm erscheint in einer einmaligen Auflage von 100 Expl. in zwei Ausgaben.
 Ausgabe A: Nr. 1—25 auf echt China unter Aufsicht des Künstlers in der Handpresse abgezogen. In vornehmer Ganzleinenmappe M. 600.— ord., M. 420.— bar.
 Ausgabe B: Nr. 26—100 auf amerikanischem Old-Strathford abgezogen, in feiner Halbleinenmappe M. 300.— ord., M. 200.— bar.
Hermann Ebers, Opfer. 10 Steinzeichnungen in Mappe. Einmal. Auflage in 175 vom Künstler bezeichneten Explan.
 Ausgabe A: Nr. 1—25 auf echt Japan vergriffen!
 Ausgabe B: Nr. 1—175 auf imitiert Japan in einer Kartonmappe M. 500.— ord., M. 350.— bar.

**KATALOGE
 DER GALERIE „NEUE KUNST“
 HANS GOLTZ / MÜNCHEN / BRIENNERSTRASSE 8**

F. A. Weinheimer (Juli 1914) 12 Abbildungen M. 7.50 / Erich Heckel (Juni—Juli 1916) 9 Abbildungen M. 7.50 / Hans Richter Juni—Juli 1916 mit zwei Original-Linoleumschnitten, M. 6.— / Vierte Gesamtausstellung (August—Oktober 1916) mit 50 Abbildungen M. 20.— / Josef Eberz (1917) 40 Abbildungen M. 7.50 / Stückgold (Mai—Juni 1917) 48 Abbildungen M. 7.50 / Schmidt-Rottluff (Juli 1917) 40 Abbildungen M. 7.50 / Carl Mense (Februar 1918) 44 Abbildungen, M. 7.50 / Josef Eberz (April—Mai 1918) 44 Abbildungen, M. 7.50 / Emil Nolde (Juni 1918) 44 Abbildungen, M. 20.— / Der expressionistische Holzschnitt (Juni—Juli 1918) mit 20 Abbildungen und 2 Original-Holzschnitten von Schrimpf M. 20.— / Lyonel Feininger (Oktober 1918) mit 40 Abbildungen und 4 Original-Holzschnitt, M. 7.50 / R. Seewald, Das graphische Werk (Februar—März 1919) mit 24 Abbildungen und 2 Original-Lithographien, M. 20.— / H. M. Davringhausen (April 1919) 40 Abbildungen, M. 7.50 / Albert Bloch (Juni 1919) 12 Abbildungen, M. 7.50 / V. Gesamtausstellung (Herbst 1919) 23 Abbildungen, M. 20.— / Georg Schrimpf (Januar 1920) 44 Abbildungen, M. 7.50 / Karsch-Rabus-Lismann (März 1920) 8 Abbildungen, M. 7.50 / Heinrich Ehmsen (November 1920) 44 Abbildungen, M. 7.50 / Josef Eberz, Das Werk von Assisi (August—September 1921) 9 Abbildungen, M. 7.50 / Kl. Katalog des Goltzverlages M. 20.— / Sommer-Ausstellung (Juni—Aug. 1922, M. 20.— Mit 33 ¹/₂ ⁰/₁₀ Rabatt

Sämtliche Kataloge enthalten ein Vorwort, manche auch eine knappe Selbstbiographie des betreffenden Künstlers.

**POSTKARTEN
 herausgegeben von der GALERIE „NEUE KUNST“**

Preis der einzelnen Karte Mark 2.— ord., M. 1.20 bar

Bechtejff „Gewandfigur“ / Derain „Felsenlandschaft“ / Eberz „Alte Stadt“ / Eberz „Garten der Mönche“ / Eberz „Kreuzigung“ / Eberz „Liegender Akt“ / Eberz „Narr in Christo“ / Eberz „Opfer“ / Eberz „Martyrer“ / Eberz „Verrat“ / Ehmsen „Opfer“ / Feininger „Hobe Häuser“ / Feininger „Markwippach“ / Feininger „Benz VI“ / van Gogh „Kartoffeln“ / Grosz „Abenteurer“ / Grosz „Der Mensch ist gut“ / Grosz „Im 28. Stock“ / Grosz „Gefährliche Strasse“ / Grosz „Deutschland, Ein Wintermärchen“ / Herbin „Stilleben“ / Jawlensky „Letztes Schauen“ / „Halbakt in rot und blau“ / Jawlensky „Sizilianerin“ / Jawlensky „Frau von Turkestan“ / Jawlensky „Sphinx“ / Jawlensky „Der Buckel“ / Kars „Zitronenpackerinnen“ / Kokoschka „Emmy Heim“ / Mense „St. Christoph“ / Mense Flusslandschaft“ / Mense „Strasse mit Turm“ / Mense „Häuser“ / Mense „Liebespaar“ / Mense „Madonna“ / Felix Müller „Porträt von Georg Kind“ / Oppenheimer „Th. Mann“ / Pissaro „Le pont neuf“ / Schrimpf „Besuch beim Kinde“ / Thum „Lautensack“ / Klee „Zerstörung und Hoffnung“ / Klee „B“ / Klee „Ausblick aus dem Wald“ / Klee „Aquarell“ / Klee „Läufer“ / Klee Aquarell „Ballone“ / Klee „Familie“ / Klee „Erst aus der Hand“ / Klee „Hampelmann“ / Klee „Nadelzeichnung“ / Klee „Freundliche Vier“ / Eberz „Häuser am Golf von Salerno“ / Eberz Assisi / Eberz „Landschaft bei Santa Chiara“ / Eberz „Meeresküste“ / Eberz „Brücke bei Assisi“ / Kubin „Taufwetter“ / Kubin „Vision in Italien“ / Kubin „Mörder, Tod und Teufel“ / Kubin „Blick auf eine Stadt“ / Kubin „Winter“ / Kubin „Mysterien“ / Kubin „Nietzscheskule“ / Grosz „Ohne Bleibe“ / „Bezahlte Arbeit“ / „Explosion“ / „Typenblatt“ / Platin & Cie. Davringhausen, „Sonntagmorgen“ / „Arzt“ / Carl Mense „Heilige Sebastian“ / „Akt in Landschaft“ / Schrimpf „Frau Schrimpf“ / „Indianerin“ —

Goltzverlag / München / Briennerstr. 8

