

# Neue Preise!

Die Verhältnisse zwingen uns leider zu einer neuerlichen Preiserhöhung namentlich der Einbände. Nachstehend geben wir unsere derzeitigen Preise bekannt, welche sofort in Kraft treten. Dieselben sind jedoch trotzdem als freibleibend zu betrachten. Unsere Preise in Schweizer Währung bleiben dagegen unverändert.

**Wien, den 10. Juli 1922.**

**Amalthea-Verlag (Zürich—Leipzig—Wien)**

Zentrale: Wien III, Seidlgasse 8.

	Mark	br.	geb.		Mark	br.	geb.
Amalthea-Almanach 1919/22 . . . . .	je	25.—	50.—	Shakespeare, Perikles . . . . .		45.—	—
Bahr, Stifter . . . . .		25.—	50.—	Stein, Flötenbläser . . . . .		23.—	—
Caylus, Kutscher Wilhelm . . . . .		—	130.—	Stein, Feuerllie . . . . .		20.—	—
— do. imit. Büttin . . . . .		—	220.—	Strunz, Liebe Frau. Pappband . . . . .		30.—	50.—
Croce, Goethe . . . . .		55.—	90.—	— do. Halbleinen . . . . .		—	80.—
Croce, Dante . . . . .		65.—	100.—	Studer, Venus . . . . .		—	130.—
Croce, Raubmerkungen . . . . .		110.—	170.—	Studer, Waldmann . . . . .		45.—	85.—
Croce, Ariost . . . . .		95.—	135.—	Wagner, Lied . . . . .		12.—	30.—
Csokor, Sünde . . . . .		20.—	—	Walden, Moor . . . . .		50.—	—
Csokor, Baum . . . . .		—	100.—	Wechtlin, Erlösung . . . . .		—	50.—
Amalthea-Damen-Brevier. Band 1—2 je . . . . .		—	45.—	Wilbrand, Kunst . . . . .		55.—	90.—
Drach, Kinder . . . . .		15.—	40.—	Winter, Gedichte . . . . .		—	40.—
Duschinsky, Menschen . . . . .		20.—	—				
Duschinsky, Mechtildis . . . . .		40.—	90.—	Luxusausgaben:			
Ertler, Wenn zwei . . . . .		25.—	—	Almanach 1919. Ganzpergament . . . . .		750.—	—
Escher, Alt-Zürich . . . . .		50.—	80.—	— do. Halbpergament . . . . .		400.—	—
Faesi, Rilke. 3.—8. Tausend . . . . .		40.—	90.—	Almanach 1920. Ganzpergament . . . . .		1800.—	—
Faesi, Gestalten . . . . .		110.—	170.—	— do. Halbpergament . . . . .		500.—	—
Fournier, Gentz . . . . .		130.—	190.—	Almanach 1921. Ganzleder . . . . .		1200.—	—
Frank, Gepard . . . . .		50.—	90.—	— do. Halbleder . . . . .		400.—	—
Fränkel, Widmann . . . . .		35.—	65.—	Bahr, Stifter. Halbleder . . . . .		300.—	—
Freiberger, Narrenlieder . . . . .		25.—	50.—	Bartsch, Feldbrevier. Brokat . . . . .		500.—	—
Glossy, Geschichte. II . . . . .		60.—	—	— do. Seide . . . . .		400.—	—
Goldscheider, Die Wiese . . . . .		25.—	—	Caylus, Kutscher. Halbpergament . . . . .		700.—	—
Goethe-Chronik, einzelne Jahrgänge . . . . .		120.—	—	Csokor, Baum. Halbleder . . . . .		380.—	—
Grünwald, Süzelln . . . . .		35.—	70.—	Dante, Göttliche Komödie. Dtsch.-Italien. Halbp. . . . .		900.—	—
Grünwald, Lendenschmuck . . . . .		20.—	—	— do. Italienisch. 1 Bd. Halbpergament . . . . .		6800.—	—
Hebel, Estensische Sammlungen . . . . .		8.—	—	Faesi, Rilke. Ganzleder . . . . .		1500.—	—
Hochdorf, Keller . . . . .		35.—	65.—	— do. Halbleder . . . . .		500.—	—
Hock, Lyrik . . . . .		55.—	90.—	Geiger, Handzeichnungen . . . . .		5200.—	—
Jahrbuch d. Grillparzer-Gesellschaft. 1920 . . . . .		60.—	—	Goethe, Carneval. Ausgabe A. . . . .		1500.—	—
Kager, Blumenbuch . . . . .		110.—	—	— do. Ausgabe B. . . . .		300.—	—
Kleine Amalthea-Bücherei. 1. Serie 1—5 je . . . . .		—	55.—	Grillparzer. Mappe . . . . .		530.—	—
— do. 2. Serie Band 2 und 5 je . . . . .		—	65.—	Hochdorf, Keller. Ganzleder . . . . .		1500.—	—
Kobald, Künstlerfrühling . . . . .		25.—	50.—	— do. Halbleder . . . . .		350.—	—
Kobald, Erde . . . . .		25.—	50.—	Hofmannsthal, Rodauner Nachträge. Halbperg. . . . .		5000.—	—
Kobald, Musikstätten . . . . .		90.—	130.—	Kl. Amalthea-Bücherei. 1. Serie. Bd. 1/5. Seide je . . . . .		350.—	—
Kobald, Schubert—Schwind . . . . .		—	130.—	— do. Halbpergament . . . . .		250.—	—
König, Windsbraut . . . . .		25.—	50.—	Kobald, Musikstätten. Ganzleder . . . . .		1500.—	—
Körner, Schnitzler . . . . .		85.—	130.—	— do. Halbleder . . . . .		600.—	—
Merzbach, Kind . . . . .		25.—	—	Kobald, Schubert—Schwind Halbl. od. Halbperg. . . . .		600.—	—
Minor, Burgtheater . . . . .		95.—	140.—	— do. Ganzleder . . . . .		1500.—	—
Möller, Wunderland . . . . .		25.—	50.—	Pirker, Alpenländer. Halbleder . . . . .		200.—	—
Pirker, Alpenländer . . . . .		30.—	—	Rochowanski, Phantast. Saffian . . . . .		1500.—	—
Pirker, Salzburger Festspiele . . . . .		—	80.—	— do. Ganzleinen . . . . .		200.—	—
Reiss, Lenau . . . . .		25.—	—	Roden, Lied . . . . .		140.—	—
Richter, Burgtheater . . . . .		35.—	65.—	Sauer, Tiere. Halbleder . . . . .		170.—	—
Rochowanski, Phantast . . . . .		40.—	—	Scheyer, Tralosmontes. Halbpergament . . . . .		250.—	—
Rochowanski, Inspirationen . . . . .		25.—	—	— do. Seide . . . . .		350.—	—
Rosenthal, Schauspieler . . . . .		45.—	85.—	Sephton, In Pandean Vale. Ganzleder . . . . .		3800.—	—
Rosenthal, Wanderbühne . . . . .		18.—	—	— do. Halbleder . . . . .		1700.—	—
Ruggi, Herz . . . . .		25.—	50.—	Studer, Venus. Ganzleder . . . . .		1700.—	—
Sauer, Tiere . . . . .		—	35.—	— do. Halbleder . . . . .		400.—	—
Scheyer, Tralosmontes . . . . .		—	60.—	Walden, Moor. Ganzleder . . . . .		1500.—	—
Schlitter, Vormärz. 1—4 . . . . .	je	40.—	—	— do. Halbpergament . . . . .		400.—	—
Schlitter, Gelegenheiten . . . . .		45.—	—	Wilbrandt, Kunst. Ganzleder . . . . .		1500.—	—
Schnerich, Haydn . . . . .		85.—	130.—	— do. Halbleder . . . . .		400.—	—
Schnerich, Wiens Kirchen . . . . .		85.—	130.—	Winter, Gedichte. Halbleder . . . . .		100.—	—
Sephton, Bathseba . . . . .		25.—	50.—				