

In meinem Verlage erscheint in Kürze:

HANS VON DER GABELENTZ
FRA BARTOLOMMEO
UND DIE FLORENTINER
RENAISSANCE
IN ZWEI BÄNDEN

I Mit XII, 200 Seiten und 24 Abbildungen von Gemälden
II Mit VIII, 320 Seiten und 64 Abbildungen von Handzeichnungen
In 2 Ganzleinenbänden nach Entwurf von Erich Gruner. Preis M 2000.—

UNTER den großen Meistern der italienischen Renaissance ist Fra Bartolommeo der bisher am wenigsten bekannte. Und doch steht er als Zeichner neben den Ersten seiner Zeit. Seine kirchlich-religiöse Kunst dem neuzeitlichen Verständnis wieder näher zu bringen, ist Aufgabe des vorliegenden Buches. Der Künstler soll durch sein Werk zu uns sprechen, und im Vergleich mit der Kunst seiner Zeit Gestalt gewinnen. * Grundlage für diese kunstwissenschaftliche Beurteilung bildet der ausführliche Katalog sämtlicher Bilder und Zeichnungen. In leicht übersichtlicher Form wird hier dem Leser die Möglichkeit geboten, sich das Gesamtwerk eines der größten Maler aller Zeiten anzueignen. Zahlreiche Abbildungen der bedeutendsten Gemälde und eine Fülle bisher unveröffentlichter Zeichnungen führen in das Wesen dieser vollreifen Kunst ein. * Als Direktor des Kunsthistorischen Instituts in Florenz war es dem Verfasser möglich, die Uffiziensammlung mit ihren reichen Schätzen an Handzeichnungen Fra Bartolommeos gründlich zu studieren. Die schwer zugänglichen und dem deutschen Gelehrten wahrscheinlich für lange Zeit verschlossenen Sammlungen in Frankreich und England konnte er besichtigen und für seine Zwecke nutzbar machen. Auch wurde ihm gestattet, die Privatsammlung des Großherzogs von Sachsen eingehend durchzusehen, so daß ihm eine Fülle von Material zu Gebote stand, wie sie in dieser Ausdehnung in absehbarer Zeit keinem Forscher wieder zugänglich sein wird. Das Werk wird demgemäß alle bisherigen Arbeiten über Fra Bartolommeo ergänzen.

Bezugsbedingungen: Bar mit 30% Rabatt



KARL W. HIERSEMANN · VERLAG · LEIPZIG