

D I E F Ü H R E N D E N M E I S T E R



WATTEAU

V O N E D M U N D H I L D E B R A N D T

177 Seiten mit 87 Abbildungen. Auf bestem holzfreien Kunst-
druckpapier hergestellt. Einbandentwurf und Satzanordnung
von Hugo Steiner-Prag. In Halbleinen gebunden 550 Mark,
in Halbfranz 700 Mark

★

Den beiden ersten Bänden der Monographien-Reihe „Die führenden Meister“ —
Wilhelm von Bode's Botticelli und M. J. Friedländers Bruegel — folgt hier als dritter
ein Band über Antoine Watteau von Edmund Hildebrandt, dem außerordentlichen
Professor der Berliner Universität. Auch dieser Band ist einem lange Zeit hindurch
vergessenen Künstler gewidmet, denn anderthalb Jahrhunderte haben sich um den
galanten Meister des Rokoko herzlich wenig gekümmert. Erst mit dem wieder-
erwachenden Kolorismus im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts wird der alte
Farbenzauberer der Insel der Cythere und des Gersaint-Schildes von neuem entdeckt.
Das historische Bild des Künstlers und des Menschen möglichst vollständig und er-
schöpfend zu charakterisieren, war das Ziel Hildebrandts in der vorliegenden von
Wohlfeldt in Magdeburg sorgfältig gedruckten Monographie. Das Getändel ver-
liebter Pärchen in den Bildern Watteaus mag zu dem Ernst unserer Tage seltsam
kontrastieren, aber bei näherem Zusehen zeigt sich, daß auch diese scheinbar ewig
heitere Welt unter tausend Schmerzen geboren ist, so daß man nicht zu unrecht dem
Leben wie dem Werk das Motto voranstellen könnte: Aus den Tiefen empor zum Licht.

VORZUGSANGEBOT AUF ② DEM BESTELLZETTEL

DER PROPYLÄEN-VERLAG . BERLIN