

## Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart.

Werke aus dem Verlag Schuster &amp; Löffler, Berlin.

Schw. Fr.  
geb.

	Schw. Fr. geb.		Schw. Fr. geb.
<b>Andreae, Frauenspiegel</b> . . . . .	4.—	<b>Klassiker der Musik:</b>	
<b>Angel, Jarolim, der Abenteurer</b>	6.—	Meyerbeer . . . . .	9.—
— Liebchen . . . . .	6.—	Paganini . . . . .	9.—
<b>Bab, Freisprüche</b> . . . . .	2.—	Schubert . . . . .	11.25
<b>Beethovens Heiligenstädter Testament</b>	geh. 1.50	Schumann . . . . .	13.50
<b>Bekker, Beethoven</b> . . . . .	12.—	Strauß, Johann . . . . .	15.—
— Gustav Mahlers Sinfonie . . . . .	12.—	Strauß, Richard . . . . .	9.—
— Das deutsche Musikleben . . . . .	9.—	Wagner . . . . .	11.25
— Franz Schreker . . . . .	geh. 1.50	Hugo Wolf . . . . .	9.—
— Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler	geh. 1.50	<b>Krebs, Meister des Taktstocks</b> . . . . .	5.50
— Weltgeltung der deutschen Musik . . . . .	geh. 1.50	<b>Lert, Mozart auf dem Theater, illustr.</b>	12.—
— Kritische Zeitbilder . . . . .	6.50	<b>Liliencron, Kriegsnovellen</b> . . . . .	3.50
<b>Bierbaum, Das schöne Mädchen von Pao</b>	5.—	— Gesammelte Werke in 8 Bdn. . . . .	Halbleinen je 9.— Halbleder je 15.50
— Die Schlangendame . . . . .	5.—	— Ausgewählte Gedichte . . . . .	Leinen 6.— Halbleder 8.— Ganzleder 18.— Ganzleder 50.—
— Pankrazius Graunzer . . . . .	6.—	— Balladen . . . . .	6.—
— Stilpe . . . . .	7.—	— Liebeslieder . . . . .	6.—
— Studentenbeichten . . . . .	6.—	— Poggfred . . . . .	7.—
<b>Bonsels, Blut</b> . . . . .	6.—	— Sizilianen . . . . .	6.—
— Das Anjekind . . . . .	6.—	— Ausgewählte Briefe, 2 Bde. . . . .	16.—
— Der tiefste Traum . . . . .	10.—	<b>Lissauer, Gloria Anton Bruckners</b>	4.—
— Die Biene Maja . . . . .	6.—	<b>Lohmeyer, Dramaturgie der Massen</b>	6.—
— Himmelsvolk . . . . .	6.—	<b>Lucka, Adrian und Erika</b> . . . . .	5.50
— Wartalun . . . . .	6.50	— Buch der Liebe . . . . .	3.—
— Das Feuer . . . . .	18.—	— Der Weltkreis . . . . .	5.50
— Don Juan . . . . .	10.—	— Ehegeschichten . . . . .	5.50
— Morby . . . . .	4.—	— Eine Jungfrau . . . . .	5.50
<b>Dauthendey, Die goldene Stunde des Sieges</b>	6.—	— Heiligenrast . . . . .	5.50
— Erotische Novellen . . . . .	6.—	— Winland . . . . .	5.50
— Vom neuen Weibe und seiner Liebe . . . . .	4.—	— Otto Weininger . . . . .	4.—
— Von den Gärten der Erde . . . . .	5.—	— Die Stufen der Erotik . . . . .	7.—
— Die heiligen Haine . . . . .	5.—	— Grenzen der Seele . . . . .	7.50
<b>Decey, Der kleine Herzog Cupidon</b>	5.—	<b>Manz, Das lebende Wort</b> . . . . .	3.50
— Die Stadt am Strom . . . . .	6.50	— Ganzleinen . . . . .	5.—
— Du liebes Wien . . . . .	6.50	<b>Marès, Verschenktes Leben</b> . . . . .	5.—
— Memoiren eines Pechvogels . . . . .	5.—	<b>Marsop, Studienblätter eines Musikers</b>	6.—
<b>Detter, Gertrud Baumgarten</b> . . . . .	6.—	<b>Maync, Detlev v. Liliencron</b> . . . . .	4.—
<b>Eeden, Der kl. Johannes</b> . . . . .	5.50	<b>Mayrhofer, Organische Harmonielehre</b>	geh. 3.50
— Die Traumbräut . . . . .	6.—	<b>Moos, Die deutsche Ästhetik der Gegenwart</b>	12.—
— Sirius u. Siderius. 2 Bde. . . . .	5.—	— Richard Wagner als Ästhetiker . . . . .	7.—
— Wie Stürme segnen . . . . .	6.—	<b>Mühlau, Das Liebeserlebnis der Ellinor Fandor</b>	5.—
— Die freudige Welt . . . . .	5.50	<b>Niemann, Musik der Gegenwart</b>	7.50
— Johann der Wanderer . . . . .	5.50	— Meister des Klaviers . . . . .	6.—
<b>Ehrmann, Scherzi</b> . . . . .	4.—	<b>Pfohl, Carl Gramann, illustr.</b>	9.—
<b>Frank, Der Ruf durchs Fenster</b>	6.—	<b>Pfels, Die winkende Gasse</b> . . . . .	4.50
— Der tönerner Gott . . . . .	6.—	<b>Puttkamer, Jenseits des Lärms</b>	4.—
— Harun al Raschid . . . . .	6.—	— Mit vollem Saitenspiel . . . . .	4.—
— Pandora . . . . .	6.—	— Mehr Wahrheit als Dichtung . . . . .	5.—
<b>Fuchs, Takt und Rhythmus</b> . . . . .	geh. 3.50	<b>Reicke, Das schmerzliche Wunder</b>	5.—
<b>Gad, Der Film, illustr.</b> . . . . .	9.—	— Winterfrühling . . . . .	3.50
<b>Gutkind, Siderische Geburt</b> . . . . .	6.—	— Woge und Wind . . . . .	3.—
<b>Hagemann, Das Dutzend und die Eine</b>	5.—	— Das grüne Huhn . . . . .	6.—
— Lillis Park . . . . .	5.—	— Im Spinnenwinkel . . . . .	6.—
— Aphorismen zur Liebesweisheit . . . . .	6.—	<b>Remer, Das Ährenfeld</b> . . . . .	4.—
— Wilhelmine Schröder-Devrient . . . . .	4.—	— In goldener Fülle . . . . .	4.—
— Weltfahrt . . . . .	1.50	— Unterm Regenbogen . . . . .	4.—
— Kunst der Bühne, Bd. I. Regie . . . . .	7.—	<b>Rheinfurth, Waldemar Bonsels</b> . . . . .	2.50
— — — — — Bd. II. Der Mime . . . . .	7.50	<b>Rosegger, Frau Sphinx</b> . . . . .	5.—
— Spiele der Völker . . . . .	10.50	— Hart auf den Fersen . . . . .	4.—
<b>Hille, Gesammelte Werke</b> . . . . .	9.50	— Polycarpe, der Erbarmungslose . . . . .	7.—
<b>Hohlfeld, Die arme Josefa</b> . . . . .	6.—	— Urban und die Schlangen . . . . .	5.50
— Geringe Leute . . . . .	5.50	<b>Sacher-Masoch, Meine Lebensbeichte</b>	7.—
— Wie sie über die Erde gehen . . . . .	5.50	<b>Schleicher, M. v. Meysenbug</b>	7.—
<b>Huschke, Beethoven als Pianist und Dirigent</b>	2.50	— Briefe von und an M. v. Meysenbug . . . . .	8.—
<b>Jol's, Im Reich des Geldes</b> . . . . .	5.—	<b>Schnitzer, Käte und ich</b> . . . . .	5.50
<b>Istel, Das Libretto</b> . . . . .	5.—	— Peter und Faun . . . . .	5.50
<b>Kapp, Das Dreigestirn</b> . . . . .	3.50	<b>Seidel, Wagneriana, 1—3</b> . . . . .	je 6.—
— Richard Wagner und die Frauen . . . . .	5.50	<b>Seidl, Kunst und Kultur</b> . . . . .	7.—
— Das Virtuositum, 3 Bde. . . . .	16.—	<b>Spiro, Detlev von Liliencron</b>	7.—
<b>Klassiker der Musik:</b>		<b>Steinitzer, Meister des Gesangs</b>	5.50
Bach . . . . .	9.—	— Musik. Strafpredigten eines Grobians . . . . .	4.—
Beethoven . . . . .	9.—	<b>Tessmer, Profile und Phantasien</b> . . . . .	2.50
Berlioz . . . . .	9.—	<b>Virginia, Frauenlyrik unserer Zeit</b>	4.—
Brahms . . . . .	13.50	<b>Winder, Die rasende Rotationsmaschine</b>	5.—
Bruckner . . . . .	9.—	<b>Winds, Der Schauspieler</b>	6.50
Chopin . . . . .	9.—	— Quer über die Bühne . . . . .	3.50
Gluck . . . . .	9.—	<b>Wolff, Du schönes Leben</b> . . . . .	5.—
Grieg . . . . .	9.—	— Von Mensch zu Mensch . . . . .	5.—
Liszt . . . . .	11.25	— Das Hanneken . . . . .	6.—
Mahler . . . . .	11.25	— Hans Peter Kromm, der Lebendige . . . . .	6.50
Mendelssohn . . . . .	9.—		