

*Mitte November erscheint*

# GEORGE GROSZ

Monographie von Mynona

Mit 38 Abbildungen

4°. Auf bestem holzfreiem Papier, in Pappband ca. M. 11.—

Was Grosz malt, zeichnet, klebt, ist durchweg Sittenbild, und zwar von einem sich selbst überschlagenden, in Zynismus umschlagenden Furor der Empörung eingegeben. Seit die Welt steht, hat es solche Hiebe nicht gesetzt. . . Mit einem bösen Gellen, das nur der Notruf eines Fanatikers sein kann, überflügelt er noch das freche Lärmen der Gegenwart: mit schamloser Verwegenheit tritt er der gemeinen Unverschämtheit in den Weg und hält ihr den grausamen Spiegel vor . . . Das ist kein seichter Spöttler; es geht um Hölle und Tod.“ (Wolfradt im Cicerone.) — Mynona, mit Grosz durch häufige gemeinsame künstlerische Arbeit verbunden, setzt sich in dieser ersten grossen Monographie über George Grosz mit dem Künstler, Dichter und Politiker auseinander. Er deutet, registriert seine einzigartige künstlerische Erscheinung nicht vom Standpunkte des Kunsthistorikers aus: die innerste Absicht der unerbittlichen Griffelkunst dieses fanatischen Kämpfers gegen eine verlogene Mentalität, die ausserordentliche soziale Bedeutung des typischen, von Grosz geschaffenen infantilen Stils — Ausdrucksmittels einer furchtbaren Satire — erfassend, äussert sich hier ein philosophischer Kopf zu den Zielen und Wegen dieser höchst aggressiven Kunst. Eindringlich wird dem Künstler und uns, die wir sein Werk aufnehmen, die große Verantwortung, die solche Kunstübung ihrem Schöpfer und seinem Kreise auferlegt, vor Augen geführt. Die kritisch-subjektive Haltung Mynonas macht das Studium seiner Monographie über George Grosz, welche scharfe Logik der Auseinandersetzung mit geistreicher, lebendiger Charakterisierung der Abbildungen verbindet, ebenso fesselnd wie wertvoll.

50 Exempl. werden in Halbleder gebunden und numeriert (ca. M. 20.—)

Die Grundzahlen sind mit der Schlüsselzahl des Börsenvereins zu multiplizieren.

*Vorher erschien: Hugo Zehder „Wassily Kandinsky“***RUDOLF KAEMMERER VERLAG DRESDEN**