

② In Ausstattung und Format unserer großen Biographien:
Goethe, Voltaire, E. T. A. Hoffmann
liegt fertig vor:

MOZARTS OPERN

von

EDWARD J. DENT

Mit vielen Notenbeispielen

Umfang etwa 270 Seiten. Lex.-8^o auf bestem holzfreiem Papier
Preis in elegantem Halbleinenband M. 2000.— ord., M. 1300.— bar
(Partie 11/10)

DENT ist der grösste Musikschriftsteller Englands und einer der bedeutendsten Musikgelehrten der Welt. Seine Hauptarbeit galt stets — auch während des Krieges — der Erforschung der deutschen Musik.

„MOZARTS OPERN“ ist sein Hauptwerk. Es bringt — aus Mozarts Lebensgeschichte herauswachsend — eine sich auf tiefste Sachkenntnis stützende, ebenso für den Laien wie für den Musiker oder Musikhistoriker berechnete Analyse seiner sämtlichen Opern. Gleichzeitig wird aber — und das ist das Einzigartige — an der Hand von zahllosen Beispielen aus meist völlig unbekanntem alten Werken die musikalische Entstehungsgeschichte der Opern geschildert. — Es handelt sich also nicht nur um eine Lebensbeschreibung Mozarts und eine Analyse seiner Opern, sondern auch um eine fast lückenlose Geschichte der Oper des Rokoko verbunden mit unzähligen Hinweisen auf die moderne Oper, soweit sie auf Mozart und dem Rokoko fusst.

DAS WERK IST ZWEIFELLOS DIE BEDEUTENDSTE
ERSCHEINUNG DER LETZTEN JAHRE AUF DEM
GEBIET DER MUSIKGESCHICHTE

ERICH REISS VERLAG / BERLIN W 62