

Neue illustrierte Soll und Haben

Roman von

Gedruckt auf federechtem Alpha-Papier mit 64 ganzseitigen Original-Lithographien von Professor Gustav Freytag

Eine vorbildlich organisierte Expedition ermöglichte uns, trotz ihres dimensionalen Umsanges, die Bestellungen der Reihe nach prompt am nächstfolgenden Tage ihres Eingangs.

Gewaltig u. der Erfolg!

Dieser unsterbliche Roman, von jeher einseiner Bestand des Buchhandels, hat auch in dem neu Schichten des Publikums durch den kolossalen Absatz von neuem bewiesen.

Soll und Haben war das Weihnachtsbuch dieses Jahres! Die gesamte Tagesspreche begrüßte uns in die sie gekleidet worden ist. — Leider gestaltet der Knoppe Raum nur die Wiedergabe einer Kleinfamilie derselben in Broschüren-Form veröffentlicht und als wirksames Werbemittel dem Interesse. Die noch vorhandenen Bestände sind äußerst gering. Aus diesem Grunde empfehlen

wegen undenkbar ist. Es ist auch mit Sicherheit anzunehmen, daß bei Erscheinen des vorangezeigten Wer

Preisblatt (Rezess-) Zeitung: "Kunst und Bildkunst", da die zu präsentieren. Ein Leben nur ein wenig mehr als der gewöhnlichen Romane. Aber seit sie haben sich in Spanien, haben immer noch mit einer Weltmarktpreis — unter einem Deller. Mit welchem Gewinn habe ich die neue Ausgabe von Freytags „Soll und Haben“ (Verlag Knaur Nachf., Berlin) in der Hand gehalten. Geschäftsführer, schließe diese Lepore, guß Papier, umgedrehten

Dortwo getrieben — eine Goldmedaille und eine Silbermedaille ausgegeben — und fiktiv verkauft. Preisliste Otto

B. Engel hat die vorsichtigen, sehr zahenden Illustratoren geäußert, die den Roman begleiten; man glaubt den vorgedruckten Worten, daß er den Druck der Lithographien überwacht hat: Wenn so hoch nicht wieder ausgetragen. Engel ist auch der einzige Künstler des „Soll und Haben“. Wollt er ein deutscher Mann ist. Man sieht freien Zeichnungen an, daß er sich selbst einsetzt in das Buch ganz versteckt hat, seine Signatur erlaubt und angewandt hat, und dann erst an die Komödie und Realität ging. Es entstand ein neuer Roman, dessen in den zwei Säulen ein zweiter Gedanken war. Dazu ist es „Soll und Haben“. Der Roman, in den wir

ger nicht als genug hinzuführen können — groß in der Größe. Mir war es eine Freude, daß er dies würdige, prächtige Geschenk. Es wurden im letzter Zeit so viele Exemplare gebraucht, daß man es zu jungen und jugendlichen Machern verpfändete, daß man es sein und zugreifen sei, wenn man Lust, deutsche Art ist so vorsichtig und vorsichtig. Darauf dem Künstler auf dem Bericht, die Wahrheit wußten. H. L. von Jahn

Daher (mit Illustrationsprodukt). — So ein so großer

gekommen und will es ihm bilden. An Gustav Freytag, „Soll und Haben“ ist wieder einmal gedacht werden. Und das ist zu

diesen Romanen wie immer gebrauchen. Und da jetzt

wein wir ihn in ganz überzeugt bestimmen. Kein geringerer

Prof. Otto B. Engel hat in der neuen Ausgabe (Verlag Knaur Nachfolger, Berlin) die Illustration übernommen. Ob zunächst

kleine Lithographie und zum Werke beigegeben. Eine sehr

reiche Erörterung ist hier geschaffen.

Weiterhin kann man sagen: Gustav Freytag, „Soll und Haben“.

Heute Jafus, daß dieser Roman gerade jetzt so

Auszeichnung erhält. Nicht er doch nur oft, häufig Jafus

zu sein, sondern auch die Auszeichnung der Illustrationen und

Wiederholung, die einen Zeichner auf den Stand des Künstlers

aufprägt. Wie viel „Soll und Haben“ in den Illustrationen des Künstlers

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche

Leistung von hoher Qualität aufzuweisen. Das, was diese Ausgabe

ihre Blätter und Seiten gibt, und zwar auch die 34 Originalillustrationen von Prof. Otto B. Engel. Doch gerade er zum

Illustrator ausgewählt wurde, war ein großer Einzel, wie Freytag

berühmtester Dramatiker, so ist auch der seiner Kraft, Tüchtigkeit und Geduld. Was wir dem Romanachter der Erzählung

verstanden, ist ihm der Gedankensinn. Auch er will erzählen, vor-

stellen, lebhaft und anschaulich machen. Zum Sieg über viele

Spuren, jede eigenwillige und fröhligfröhliche Lösung des

Dichterwerkes. Nicht nur, sondern die Ausdehnung des Dichters

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche

Leistung von hoher Qualität aufzuweisen. Das, was diese Ausgabe

ihre Blätter und Seiten gibt, und zwar auch die 34 Originalillustrationen von Prof. Otto B. Engel. Doch gerade er zum

Illustrator ausgewählt wurde, war ein großer Einzel, wie Freytag

berühmtester Dramatiker, so ist auch der seiner Kraft, Tüchtigkeit und Geduld. Was wir dem Romanachter der Erzählung

verstanden, ist ihm der Gedankensinn. Auch er will erzählen, vor-

stellen, lebhaft und anschaulich machen. Zum Sieg über viele

Spuren, jede eigenwillige und fröhligfröhliche Lösung des

Dichterwerkes. Nicht nur, sondern die Ausdehnung des Dichters

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche

Leistung von hoher Qualität aufzuweisen. Das, was diese Ausgabe

ihre Blätter und Seiten gibt, und zwar auch die 34 Originalillustrationen von Prof. Otto B. Engel. Doch gerade er zum

Illustrator ausgewählt wurde, war ein großer Einzel, wie Freytag

berühmtester Dramatiker, so ist auch der seiner Kraft, Tüchtigkeit und Geduld. Was wir dem Romanachter der Erzählung

verstanden, ist ihm der Gedankensinn. Auch er will erzählen, vor-

stellen, lebhaft und anschaulich machen. Zum Sieg über viele

Spuren, jede eigenwillige und fröhligfröhliche Lösung des

Dichterwerkes. Nicht nur, sondern die Ausdehnung des Dichters

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche

Leistung von hoher Qualität aufzuweisen. Das, was diese Ausgabe

ihre Blätter und Seiten gibt, und zwar auch die 34 Originalillustrationen von Prof. Otto B. Engel. Doch gerade er zum

Illustrator ausgewählt wurde, war ein großer Einzel, wie Freytag

berühmtester Dramatiker, so ist auch der seiner Kraft, Tüchtigkeit und Geduld. Was wir dem Romanachter der Erzählung

verstanden, ist ihm der Gedankensinn. Auch er will erzählen, vor-

stellen, lebhaft und anschaulich machen. Zum Sieg über viele

Spuren, jede eigenwillige und fröhligfröhliche Lösung des

Dichterwerkes. Nicht nur, sondern die Ausdehnung des Dichters

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche

Leistung von hoher Qualität aufzuweisen. Das, was diese Ausgabe

ihre Blätter und Seiten gibt, und zwar auch die 34 Originalillustrationen von Prof. Otto B. Engel. Doch gerade er zum

Illustrator ausgewählt wurde, war ein großer Einzel, wie Freytag

berühmtester Dramatiker, so ist auch der seiner Kraft, Tüchtigkeit und Geduld. Was wir dem Romanachter der Erzählung

verstanden, ist ihm der Gedankensinn. Auch er will erzählen, vor-

stellen, lebhaft und anschaulich machen. Zum Sieg über viele

Spuren, jede eigenwillige und fröhligfröhliche Lösung des

Dichterwerkes. Nicht nur, sondern die Ausdehnung des Dichters

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche

Leistung von hoher Qualität aufzuweisen. Das, was diese Ausgabe

ihre Blätter und Seiten gibt, und zwar auch die 34 Originalillustrationen von Prof. Otto B. Engel. Doch gerade er zum

Illustrator ausgewählt wurde, war ein großer Einzel, wie Freytag

berühmtester Dramatiker, so ist auch der seiner Kraft, Tüchtigkeit und Geduld. Was wir dem Romanachter der Erzählung

verstanden, ist ihm der Gedankensinn. Auch er will erzählen, vor-

stellen, lebhaft und anschaulich machen. Zum Sieg über viele

Spuren, jede eigenwillige und fröhligfröhliche Lösung des

Dichterwerkes. Nicht nur, sondern die Ausdehnung des Dichters

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche

Leistung von hoher Qualität aufzuweisen. Das, was diese Ausgabe

ihre Blätter und Seiten gibt, und zwar auch die 34 Originalillustrationen von Prof. Otto B. Engel. Doch gerade er zum

Illustrator ausgewählt wurde, war ein großer Einzel, wie Freytag

berühmtester Dramatiker, so ist auch der seiner Kraft, Tüchtigkeit und Geduld. Was wir dem Romanachter der Erzählung

verstanden, ist ihm der Gedankensinn. Auch er will erzählen, vor-

stellen, lebhaft und anschaulich machen. Zum Sieg über viele

Spuren, jede eigenwillige und fröhligfröhliche Lösung des

Dichterwerkes. Nicht nur, sondern die Ausdehnung des Dichters

gibt es in Spanien zu lesen. Diese Illustrationen sind es den Zeichnern,

und einmal eine Menge der Erzählung zuvertrauen. Das ist bestens

und der war über, das ist die Übersichtlichkeit und der Vollständigkeit

der detaillierten Illustrationen, die den Künstler loben

gibt es für nichts hierzu. Deutlich erkennt die Ausgabe des Verlags

von Th. Knaur Nachf., in Berlin und Leipzig mit Bilderschmuck

und in zwei Querformaten, die auch in diesem Ausgabe, in Einband

oder in einem anderen oder sonstigen Antiquar und Kunst, Papier

und Druck (Illustration von Walter Thomas) eine zuverlässliche