

Ausfuhr nach der Schweiz untersagt:



Ⓩ
**Neue
Oktav-Ausgabe
Conrad Ferdinand Meyer
Sämtliche Werke**

Sauberster, erster Druck von
neu hergestellten Platten.
Blütenweißes Papier.
Neue solide Einbände

6 goldgelbe Pappbände Grdz. ca. 45.—

(Goldgelb, glatt Bombyxin-Papier, rotbrauner Ausdruck
des bisherigen Entwurfs, Rücken: Goldtitel, rotbraun
Farbberschnitt, Entwurf Bernhard Lorenz)

6 hellbraune Halbleinenbände Grdz. ca. 50.—

(Hellbraun Rückenleinen, hellbraunwollig Deckelüberzug,
brauner Farbausdruck des bisherigen Entwurfs Bernhard
Lorenz, Rücken: Goldtitel, braun Farbberschnitt)

6 dunkelblaue Ganzbuchrambände Grdz. ca. 110.—

(besonders schönes, lebendiges Buchram, leuchtend tiefblau,
reicher, aber dennoch still wirkender Ausdruck in echt Gold
auf Deckel und Rücken. Entwurf Prof. Hermann Delitsch.
Goldgelb Farbberschnitt ringsum. Dieser „Klassiker-Einband“
erregte auf der Münchner Gewerbeausstellung Aufmerksamkeit.
„Der schönste aller bisherigen C. F. Meyer-Einbände.“)

6 braune Halbfranzbände Grdz. ca. 110.—

(Braunes Vachleder mit Schildausdruck in echt Gold auf
dem Rücken. Goldberschnitt. Handpapierüberzug.)

6 grüne Halbfranzbände Grdz. ca. 120.—

(Glattes Vachleder mit reichem Ausdruck in echt Gold
auf dem Rücken. Handgearbeitetes Deckelüberzugpapier.
Goldberschnitt. Entwurf Professor Hermann Delitsch.)

4 handgebundene Halbpergamamentbände
Grdz. ca. 130.— (Schl. d. Börsenvereins)

(Breiter Pergamentrücken mit schwarzer Schrift und
Ornament, goldgelb handkoloriert. Goldgelb Handpapier-
überzug, himmelblau Oberschnitt. Handgeheftet, hand-
umstochenes Kapital.)

Für obige Preise gilt die Schlüsselzahl des Börsenvereins

Da bei den heutigen unsicheren Preisverhältnissen eine Preis-
festsetzung erst nach völlig abgeschlossener Herstellung möglich
ist, können nur Zirkel-Grundzahlen bekanntgegeben werden.

*) Ausfuhr nach der Schweiz untersagt. Alleinige Auslieferung
für die Schweiz Ernst Waldmann, Zürich, Untere Zäune 1.
Für jeden nach der Schweiz ausgeführten Band ist eine Vertrags-
strafe von Fr. 10.— an den Verlag H. Haessel, Leipzig zu entrichten.

H. HAESSEL · VERLAG · LEIPZIG

HABBEL & NAUMANN VERLAG

HABBEL & NAUMANN VERLAG · REGENSBURG · LEIPZIG

In „Rembrandt als Erzieher“

Urausgabe, Seite 124, sagt Langbehn:
„Das Kunstwerk ist ein Erzeugnis ver-
schiedener zusammenwirkender Kräfte: des
Menschen, des Volkstums, der Zeitverhält-
nisse: das sind drei Faktoren, die gemeinsam
und gleichzeitig tätig werden müssen, wenn
das Große entstehen soll. Die politischen
und sozialen Beziehungen sind alle für die
eigentliche künstlerische Arbeit ebenso wichtig,
wo nicht wichtiger als diese Arbeit selbst;
das galt zu allen Zeiten und gilt nicht
zum wenigsten für das jetzige Deutschland.“

**Dies gilt auch für Wahroders
Sturmflut, die aus der deutschen
Not geboren, dem seelenkranken
Deutschland den Spiegel vorhält.**

HABBEL & NAUMANN VERLAG

Im Gegensatz zu der Schlüsselzahl des
Börsenvereins halten wir vorläufig unsere
Schlüsselzahl weiter auf 800, um die wirt-
schaftlichen Tendenzen der Regierung zu
stützen.

Hans Heinrich Zillgner, Verlag
Berlin W 35, Lützowstr. 15.

Tempel-Klassiker

*

Dom 19. Februar 1923

ab neue Preise. Preisverzeichnisse werden
sodort nach Fertigstellung unmittelbar an alle Firmen
gesandt, welche die bisherigen Verzeich-
nisse erhalten haben

*

Der Tempel-Verlag in Leipzig