

**Bitte zu beachten, herauszuschneiden und für Nachfrage nach kunstgewerblichen Werken aufzuheben.**

Nachdem ich mich auch dem Schlüsselzahlssystem angeschlossen habe, veröffentliche ich hiermit ein Verzeichnis meiner kuranten Verlagswerke mit den Grundzahlen.

Als Schlüsselzahl gilt die des Börsenvereins. Rabatt durchschnittlich 30—35%.

**Bis zu einer gewissen Anzahl — je nach Vorrat — liefere mit geringen Ausnahmen, die mit \* bezeichnet sind, noch mit der Schlüsselzahl 1200 und mit 40% Rabatt, falls bis 3./III. bestellt. Bestellzettel liegt nicht bei.** — Von den übrigen Verlagswerken hebe ich den Ladenpreis auf. Verzeichnis darüber steht zu Diensten. Es befinden sich darunter noch viele gangbare Werke. — Fürs Ausland die üblichen Zuschläge.

**Zur Messe im Bugra-Messhaus III. Stock, Stand 200/201**

**Christian Stoll, Verlag für Kunstgewerbe  
Inf. H. Schmittner  
Plauen i. V.**

	Grundzahl
Appenzeller Stickerei-Album. 122 Tfln.	8.—
Bänziger, Federzeichnungen. 30 Tfln.	12.—
— 200 kunstgewerbliche Motive. 40 Tfln.	12.—
Bartko, Blumen und praktische Muster für Spitzen. 12 Tfln.	6.—
— Irish. 10 Tfln.	5.—
— Moderne Spitzen-Entwürfe, vorzugsweise für Konfektion. 10 Tfln.	6.—
*Beauvais, 325 Musterstücke von Stoffen und Gobelins aus der National-Manufaktur von Beauvais. 93 Tfln.	150.—
Benker, Das Monogramm der Gegenwart. 20 Tfln.	8.—
Berliner Spitzen-Ausstellung. 32 Tfln.	25.—
Biedermeier-Zierat, schwarz. 24 Tfln.	15.—
— desgl., farbig	25.—
Blanke, Spitzen-Neuheiten in verschiedenen Stilarten. 20 Tfln.	8.—
Blumen, Naturalistische. 60 Tfln.	12.—
Blumen-Motive aus alten Gobelins und Druckstoffen. 24 Tfln., schwarz	10.—
— desgl., farbig	15.—
Blumen-Ornamentik, Moderne. Serie II (Serie I vergriffen). 14 Tfln., schwarz	8.—
— desgl., farbig	10.—
Breyer, Lohn- und Kalkulationsliste für die Sücker- und Spitzen-Industrie, gebunden	1.—
Burger-Mühlfeld, Graph. Motive. 25 Tfln., farbig	10.—
Cole, Irische Spitzen. 30 Tfln.	12.—
*Dentelles à la main. 135 Tfln.	150.—
*Dentelles du Musée Galliera, Paris. 36 Tfln.	30.—
Dentelles du Musée historique de Lyon. 26 Tfl.	25.—
Dentelles du Musée de Cluny, Paris. 20 Tfln.	15.—
*Dentelles de Belgique, Exposition de Liège 1905. 32 Tfln.	30.—
Dentelles anciennes du Musée des arts décoratifs Paris. 28 Tfln.	25.—
Dentelles véritables Points de France et de Venise. 26 Tfln.	25.—
Devresse, La Decoration florale. 18 Tfln.	10.—
Döschner-Friedländer, Moderne Posamentieren 12 Tafeln	2.—
Einzelformen für Spitzen. 16 Tafeln	2.—
*Empire: Documents de Musée historique de Tissus de Lyon. 24 Tafeln	30.—
En Vogue. 60 farbige Tafeln	25.—
Exposition de Bruxelles 1910, Dentelles et Broderies. Geheftet	1.—
Facillides, Die englische Gardinenweberei, vergriffen	1.—
Faure-Rapp, Compositionen für Spitzen in modernem Geschmack. 20 Tafeln	10.—
Filet-Album	5.—
*Filet-Ancien Serie I VII à	18.—
Filet-Buch „Klein“	2.—
*Filet-Mappe I „Mittel“. 7 Bogen	5.—
*Filet-Mappe II „Decken“. 6 Bogen	5.—
*Filet-Mappe III „Spitzen u. Einsätze“. 4 Bgn.	3.—
*Filet-Mappe IV „Streifen Serie A“. 9 Bogen	1.—
*Filet-Mappe V „Kragen“. 3 Bogen	—50
*Filet-Mappe VI „Tablets“. 7 Bogen	2.—
*Filet-Mappe VII „Streifen Serie B“. 5 Bogen	2.—
Flächenkunst, Moderne. 2 Bände farbig, je 72 Tafeln je	12.—
Flachornamente, Neue. 32 Tafeln	4.—
Fleurs détachées farbig. 50 Tafeln	5.—
Forkel, Die Arten der Spitze in moderner Bearbeitung. 32 Tafeln	10.—
Frapont, Die Blume in ihrer dekorativen Anwendung. 32 Tafeln	8.—
— Farbige Blumen-Ornamentik. 20 Tafeln	9.—
Görschen, Blumen-Formen als Spitzen-Motive. 15 Tafeln	4.—
— Farbige Pflanzenstudien. 16 Tafeln	4.—
— Neue Verzierungen für die Fläche. 20 Tfln.	7.—
— Neue pflanzliche Verzierungen für die Fläche. 12 Tafeln	8.—
Guichard, Les tissus anciens. 52 Tafeln	15.—
Habert-Dys, Documents décoratifs, frbg. 32 Tfl.	12.—
— Caprices décoratifs des Fleurs. (Blumen.) farbig 8 Tafeln	4.—
— des Oiseaux (Vögel). 8 farbige Tafeln	4.—
— des Paysages (Landschaften). 8 farb. Tfln.	4.—

	Grundzahl
Habert-Dys, des Algues et Poissons (Algen und Fische). 8 farbige Tafeln	4.—
— Caprices décoratifs. 32 farbige Tafeln	14.—
Haebler, Farbige Blumen und Pflanzen für moderne Flachornamente. 8 Tafeln	4.—
— Flächenmuster in neuzeitlichem Charakter aus dem Atelier Haebler. 16 Tafeln	5.—
— Modernisierte Stillornamente. 16 Tafeln	13.—
— Motivenschatz moderner Flächenverzierung. 40 Tafeln	9.—
*— Stillehre für farbige Flächenverzierung u. Gewebemusterung. 48 farbige Tafeln	40.—
*Haller, Leitfaden für den Unterricht in der Technik der breiten spitzenartigen Gewebe gebunden	5.—
Handstickereien. 30 Tafeln	1.50
Hanke, Keramik. 20 farbige Tafeln	8.—
Hempel, Der Muster- und Kunstschutz für Kunstgewerbe und Industrie. Mit 135 Textabbildungen	4.—
Hofmann, Spitzen aus dem Museum der Kgl. Kunstschule für Textilindustrie zu Plauen im Vogtlande. 60 Tafeln	30.—
*Jorsin, Formes de l'Orient. 16 Tafeln	20.—
*Jorsin-Sauvages, Esquisses I. 32 Tafeln	20.—
Kaiser, Untergrund-Effekte. 100 Tafeln	5.—
Keramik, Praktische Vorbilder für Formen und Dekorationen im Geschmack der Gegenwart. Band I/IV je 60 resp. 72 Tfln.	20.—
Kleinmusterung, Moderne Motive für Kleinmusterung der Gewebe. 4 Serien je 45 resp. 48 Tafeln je	15.—
Klöppelspitzen. Herausgegeben von der Zeichenschule Schneeberg. 10 Tafeln	5.—
Krumbholz, Blätter- und Blumenstudien nach der Natur. 20 Tafeln	8.—
— Vegetabil-typische Naturformen. 36 Tafeln	10.—
Kühnel-Sachs, Neue einfache Ornamente. 24 einfarbige Tafeln	8.—
— desgl. 24 colorierte Tafeln	8.—
Kunstgewerbliche Schmuckformen f. die Fläche. Bd. I, IV, V (Bd. II, III, VI vergriffen) je 72 Tafeln je	15.—
— desgl. Bd. VIII, IX (VII vergr.) je 30 Tfln. je	15.—
*Künstlervorlagen für Filetarbeiten und Handstickereien, 4 Hefte (III/VI) je	6.—
Kurbelstickerei-Muster in neuzeitlichem Geschmack. 10 Tafeln	3.—
Lampert, Neue einfache Pflanzenornamente. 16 farbige Tafeln	6.—
*Mail, Broderies de Style. 80 Tafeln	60.—
Mauder, Ornamente. 16 farbige Tafeln	10.—
*Meisterarbeiten alter Blumenmalereien nach Chabal-Dussurgey, V. Dumont, E. Müller und A. 30 farbige Tafeln	35.—
Müller, Erfolgreiche Reklame durch auffällig gesetzte Inserate	1.—
Minkus, Österreichische Spitzen. Text und 40 Tafeln	15.—
Moderne Netz-Stopfarbeiten V. (Filet.)	5.—
*Moderne Wand- und Decken-Dekoration. Neue Folge	12.—
Monographien deutscher Reklamekünstler. Herausgegeben vom deutschen Museum für Kunst und Handel, Hag. Heft 5 und 7 je	3.—
Morgenländische Motive. Original-Teppiche, -Stoffe und -Stickereien, farbig Serie I vergriffen	30.—
— desgl. Serie II und IV je 20 Tafeln je	20.—
— desgl. Serie III. 26 Tafeln	20.—
Mössel, Dekorative Arbeiten der letzten 10 Jahre. 10 Tafeln	10.—
Musterzeichnerkunst. Ein kunstgewerblicher Wegweiser. 45 Tafeln	10.—
Neudeutsche Dekorationsmalerei. 33 Tafeln	10.—
Neue Ideen für Spitzen. 20 Tafeln	2.—
Neuzeitlicher Flächenschmuck für die Praxis. 16 Tafeln	4.—
Oettel, Forkel, Schauer und Benker, Formenschatz der modernen Flächenverzierung. 48 Tafeln	10.—
Ornamentik der Gegenwart. Serie I (vergr.) II/VI je	12.—

	Grundzahl
Peerboom, Modernisierte Ornamentik in Anlehnung an den Barockstil. (In Vorbereitung.)	18.—
Pilters, Blumen-Ornamentik. 24 schw. Tafeln	12.—
— desgl. 24 farbige Tafeln	18.—
— Die Blume in modernen Fantasiestudien. 24 Tfl.	20.—
— Neue Blumen-Formen. 20 Tafeln	12.—
— Das moderne Ornament. 16 Tafeln	8.—
— Neue Pflanzen-Ornamente. 24 Tafeln	12.—
— Die Pflanze im neuen Stil. 24 Tafeln	12.—
Pohl, Malvorlagen in neuzeitlichem Geschmack. Farbig	8.—
*Point de Venise ancien et mod. 188 Entwürfe	18.—
Prévoit, Motifs modernes. (Serie I/III) je 20 Tfln.	15.—
Prévoit-Devresse, Motifs modernes (Serie IV.) 20 Tafeln	20.—
Rau, Stickerei-Motive. (Verschiedene Vorlagenhefte für Plattstich-, Wasserstich, Singer- u. Kurbelstickerei, in Madeira-Art usw.) je	5.—
Rettig, Grundlagen des technischen Zeichnens für die Schiffchen-Stickerei	2.—
Robra, Zartfarbige Blumenranken für kunstgewerbliche Verzierung. 8 farbige Tafeln	2.—
Rudolph, Ideen für Flachmuster. 20 Tafeln	10.—
Salwen, Russische Frauenarbeiten. 38 Tafeln	8.—
Sammel-Mappe für Flächenverzierung. 18 Serien je 48 Tafeln je	10.—
Schlehn, Feld- und Wiesen-Flora. 4 frb. Tfln.	—50
Schmidt, Süßwasserfischarten. 5 farb. Tafeln	2.—
— Verschiedene Wildarten. 5 farbige Tafeln	2.—
Schöpp, Bänder und Borten. 80 Tafeln	4.—
— Blumenornamentik. Eine Auswahl französischer Tapeten, Gobelins, Seidenstoffe v. d. Wende d. XVII. Jahrhunderts 15 Tafeln	5.—
— Empire-Seidenstoffe von der Wende des XVIII. Jahrhunderts.	5.—
*Seemann, Japanische Färbeschablonen. 100 Tfln.	25.—
Spitze, Die historische u. die neuzeitliche. 24 Tfln.	8.—
Spitzen-Mappe, Motivenquelle für die Spitzen- und Stickerei-Industrie. 3 Bde. je 72 Tfln. je	10.—
Starke, Skizzen-Mappe f. Goldschmiede. 20 Tfln.	—50
Staudle, Das moderne ABC. (In Vorbereitung.) 20 Tafeln ca.	2.—
Stickereien für die Hand- und Schiffchenmaschine. 15 Tafeln	10.—
Stickerei-Vorlagen, Praktische, 20 Tafeln	3.—
Stockbauer-Otto, Die antiken Tongefäße in ihrer Bedeutung für die moderne Gefäßindustrie. Herausgegeben vom Bayr. Gewerbemuseum in Nürnberg. 30 Tafeln	15.—
Stoss, Zeitgemäße Formensprache. 10 farbige Tafeln	5.—
Studien-Mappe für die keramische Industrie. 8 Bände meist farbig 48 Tafeln je	2.—
Tuquet, Neue Compositionen für Flächenverzierung. Serie I—III je 18 Tafeln je	6.—
Uhler, Figur und Ornament für kunstgewerblichen Schmuck. 10 farbige Tafeln	8.—
Vogel, Vier Weinbilder. 4 farbige Tafeln	2.—
Volkskunst-Zierat, Moderner (vergriffen)	2.—
Vorlagen, Neue farbige, für Textilindustrie. 2 Serien je 24 Tafeln je	12.—
Wand und Tapete, Tapeten in ihrer dekorativen Steigerung und mustergültigen Anwendung mit Text von Prof. O. Schulze. 38 farbige Tafeln	10.—
Weisstickerien, Maschinenstickereien für Wäsche auf Leinen, Cambric- und Batiststoffen. 12 Tafeln	2.—
Zenker, Farbiger Decken- und Wandschmuck 22 farbige Tafeln	8.—
— Künstlerische Ideen für Flächenschmuck. 12 farbige Tafeln	6.—
— desgl. 12 schwarze Tafeln	4.—
Zierat im Geiste der Neuzeit, Alter. 18 schwarze Tafeln	6.—
— desgl. 18 farbige Tafeln	10.—
Zierat nach altem Stil, Neuer. 24 schw. Tfln.	10.—
— desgl. 24 farbige Tafeln	15.—
— Nordischer und volkstümlicher (vergriffen)	15.—
Zierformen, Ornamentale, nach der Natur. 24 Tfl.	10.—
Zirbel, Musterfundus für Textilkunst. I. Teil: (Borden, Bordüren usw.) 50 farbige Tfln.	5.—