

DAS FESTGESCHENK



E. A. SEEMANN
LEIPZIG

BIBLIOTHEK DER KUNSTGESCHICHTE

Herausgegeben von Prof. Dr. Hans Tietze in Wien

DIE ERSTEN FÜNFZIG BÄNDE

- | | |
|--|---|
| 1. Heinrich Wölfflin, Das Erklären von Kunstwerken | 25. Alfred Kubn, Anselm Feuerbach |
| 2. Heinrich Schäfer, Das Bildnis im alten Ägypten | 26. Julius Schlosser, Francisco Goya |
| 3. Max J. Friedländer, Die niederl. Manieristen | 27. E. Tietze-Conrat, Die Delfter Malerschule (Carel Fabritius, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft) |
| 4. Hans Tietze, Michael Pacher und sein Kreis | 28. Rudolf Kömstedt, Die Anfänge der Gotik in Deutschland |
| 5. Emil Waldmann, Wilhelm Leibl | 29. Wilhelm Pinder, Die Pintà |
| 6. J. Schlosser, Oberitalienische Trecentisten | 30. Otto Burchard, Chinesische Grab-Keramik |
| 7. Camillo Pratschker, Kretische Kunst | 31. Georg Dehio, Der spätgotische Kirchenbau in Oberdeutschland |
| 8. Erwin Panofsky, Die sixtinische Decke | 32. Walter Friedlaender, Römische Barockbrunnen |
| 9. Curt Glaser, Vincent van Gogh | 33. Joseph Bayer, Die diluviale Kunst |
| 10. Karl With, Japanische Baukunst | 34. Erwin Panofsky, Handzeichnungen Michelangelo |
| 11. K. Z. v. Manteuffel, Das flämische Sittenbild des XVII. Jahrhunderts | 35. Emanuel Löwy, Neuntische Kunst |
| 12. A. Matějček, Die böhmische Malerei des XIV. Jahrhunderts | 36. Anny E. Popp, Nicolo und Giovanni Pisano |
| 13. William Cohn, Altbuddhistische Malerei Japans | 37. Hans Tietze, Deutsche Graphik der Gegenwart |
| 14. Wilhelm Waetzoldt, Bildnisse deutscher Kunsthistoriker | 38. Joseph Sauer, Altchristliche Elfenbeinplastik |
| 15. August Grisebach, Deutsche Baukunst im XVII. Jahrhundert. | 39. Gustav Pauli, Leonardo da Vinci |
| 16. Robert Schmidt, Das romanische Kunstgewerbe in Deutschland | 40. Alfred Stange, Lucas Moser und Hans Multscher |
| 17. Joseph Stezygowski, Die Landschaft in der nordischen Kunst | 41. Willi Wolfradt, Die deutsche Landschaftsmalerei im XIX. Jahrhundert |
| 18. W. August Luz, Holzfiguren der deutschen Gotik | 42. Max J. Friedländer, Martin Schongauer |
| 19/20. Oskar Wulff, Donatello | 43. William Cohn, Ostasiatische Porträtmalerei |
| 21. Hans Böger, Griechische Münzen | 44. Rudolf Kantsch, Romanische Dome am Rhein |
| 22. Max J. Friedländer, Die niederländischen Romanisten | 45. Heinrich Glück, Die Kunst der Osmanen |
| 23. A. L. Mayer, Der spanische Nationalstil des Mittelalters | 46. Werner Weisbach, Die italienische Stadt der Renaissance |
| 24. Karl With, Chinesische Steinschnitte | 47. Wolfgang Stammer, Die Totentänze |
| | 48/49. Kurt Gerstenberg, Ideen zu einer Kunstgeographie Europas |
| | 50. Curt Glaser, Paul Cézanne |

Jeder Band enthält neben dem Text 20 Abbildungstafeln und ist sehr geschmackvoll gebunden

Grundzahl jedes Bandes 1.50

Schlüsselzahl des Börsenvereins



Einzelne Exemplare mit 35%, von 50 Exemplaren an (auch gemischt) mit 40%

F Ü R J E D E R M A N N