



S o e b e n e r s c h e i n t :

F. ADAMA VAN SCHELTEMA

DIE ALTNORDISCHE KUNST

Ⓩ

GRUNDPROBLEME VORHISTORISCHER KUNSTENTWICKLUNG

Hier ist das Fundament jeder Kunstgeschichte: Solange Wesen und Gesetze der ältesten Kunst nicht klargestellt sind, wird keine Forschung komplizierter und exotischer Entwicklungsstufen die Kunstwissenschaft weiterbringen. Der Autor löst das Problem vom Anfang der Kunst von neuen Gesichtspunkten aus und gelangt zu überraschenden Ergebnissen. Ein Gegenstück zu Riegls »Spätromischer Kunstindustrie«, bedeutet das Werk für den Forscher die Erschließung eines weiten neuen Gebiets und für den Kunstfreund eine besonders klare und fesselnde Darstellung »geprägter Form, die lebend sich entwickelt«. Es sucht den Weg von der germanischen Kunst zu der germanischen Seele. Der Bedeutung des Werkes entsprechend haben wir der Ausstattung besondere Sorgfalt zugewandt; der 16 Bogen starke Band ist sehr reich illustriert, auf holzfreiem Papier gedruckt und in Halbleinen mit Büttenüberzug gebunden.

Preis 40000 M. Rabatt 35 0/0, Partie 11/10 / *) Auslandspreis 18 Schw. Franken

MAURITIUS-VERLAG

BERLIN W35, POTSDAMER STRASSE 123B

*) Genehmigt lt. § 7 von der Außenhandelsnebenstelle