

G. Freytag, G. m. b. H., Leipzig.

**Schlüsselzahl: 3000**  
**Schulbücher u. Schulausgaben:**  
**2500.**

— Für die kommende Sommer-Theatersaison und die Monatsopern —  
 empfehlen wir als vorteilhafteste Bezugsquelle unser Lager aller

**Opern- und Operetten-Texte**

Durch Bezug des ganzen Bedarfs von einer Firma werden **grosse Ersparnisse** erzielt und viel Arbeit erspart. Umtausch und Zurücknahme gut erhaltener Texte nach Schluss der Saison. — Probetext und Verzeichnis gratis. — Auslieferung aller freien Texte eigenen Verlages (auch alle Wagner-Texte) in Leipzig.

Auslief. von Textbüchern fremden Verlages nur ab Wiesbaden.

**Rud. Bechtold & Comp., Wiesbaden.**

Barsortiment für sämtliche Opern- und Operetten-Texte.

Z Anfang 1923 erschien in neuer Auflage: Z

**Stil-Handbuch**

**für Raumkunst,  
 Mobiliar und Ornamentik**

Führer durch alle historischen Stilarten des  
 Altertums, Mittelalters, der Renaissance und  
 Neuzeit bis Mitte des 19. Jahrhunderts

**390 Tafeln**

**Federzeichnungen nach Originalen alter Meister**

von  
**Architekt Ernst Kettelbusch**

390 Tafeln (35 x 24,5 cm). Gebunden  
 Grundzahl 36. Schlüsselzahl des B.-B.

Das Werk führt durch 44 Stilperioden, birgt eine reiche  
 Fundgrube künstlerischer und instruktiver Motive und ent-  
 hält die schönsten Beispiele aus Museen und Privatbesitz.

Z Fernerhin erschien vor kurzem: Z

**Moderne Möbel**

Folge 3 enthaltend:

**Moderne Speise- und Herrenzimmer,  
 Schlafzimmer und Küchen.**

39 Tafeln (22 x 35 cm). Gebunden  
 Grundzahl 4. Schlüsselzahl d. B.-B.

Ich bitte, beide Werke stets auf Lager zu halten.  
 Sie finden durch Vorlage leicht entschlossene Käufer.

Bezugs-Be- **Vorzugsangebot** bitte aus beiliegenden  
 dingungen u. 2 Beilagen zu ersehen.

Leipzig, Mai 1923.

**G. Hedeler.**

**Adolf Bonz & Comp., Stuttgart**



Mit sofortiger Wirkung erhöhen  
 wir die Preise unserer schönwissen-  
 schaftlichen Verlagswerke um

**2300 v. H.**

**der Oktoberpreise 1922.**

Der Preis jeder Serie von Gang-  
 hofers Gesammelten Schriften  
 bleibt 72000 M. für das geheftete  
 und 90000 M. für das gebundene  
 Exemplar.

**Wichtige Preisänderung.**

Der Tradition meines Verlags gehorchend, habe ich trotz  
 aller Schwierigkeiten bis jetzt nicht gewagt, an den in den  
 Katalogen verzeichneten Preisen zu rütteln, obgleich diese  
 Preise kaum halb so hoch sind, als die vom modernen  
 Musikverlage durchschnittlich berechneten. Nachdem aber  
 Papierpreise und Druckertarif die gegenwärtige Höhe erreicht  
 haben, ist die bisherige Rücksichtnahme leider unmöglich  
 geworden. Um den Bestand des Verlags nicht zu gefährden,  
 bleibt kein Ausweg, als die Angleichung der Preis-  
 berechnung an das übliche Mass. Dies bedeutet

**die Verdoppelung sämtlicher  
 Grundpreise meines Verlags.**

Überflüssig, zu betonen, wie schwer mir dieser mit der  
 Tradition brechende, von den Umständen erzwungene Schritt  
 wird, von dem ich die Geschäftsfreunde gleichwohl bitten  
 muss Vormerkung zu nehmen.

**Die Änderung tritt am 15. Mai in Kraft.**

Die **Lieferungsbedingungen** bleiben im übrigen die  
 bisherigen:

**Rabatt 40%** mit folgenden Ausnahmen:

<b>Ordiesterwerke</b> in Partitur und Stimmen	} 25%
die <b>kleinen Partituren</b> der Kammermusikwerke	
Rimsky-Korssakow, Harmonielehre, deutsch und russisch	} 33 1/3%
Operntextbücher	

keine Freiemplare.

**Schlüsselzahl des Börsenvereins.**

Leipzig, Anfang Mai 1923.

**M. P. Belatoff.**