

Kahnt's Musik-Lehr-Bücher

sind an allen modernen Instituten eingeführt, sie dürfen auf **keinem Lager fehlen.**

Z

	geheftet M.	gebund. M.	Schweizer Fr. geheftet	gebund. gebund.
Achtólik, Josef: Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine ästhetische Musiktheorie Teil I	6.—	8.—	9.—	12.—
Bach, Ph. Em.: Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach dem Original. Berlin 1759 und 1762. Mit erläuternden Anmerkungen versehen und herausgegeben von Dr. W. Niemann. Unentbehrliches Quellen und Studienwerk	6.—	8.—	9.—	12.—
Bach, Wilhelm Friedemann: Sein Leben und seine Werke, mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen und 2 Bildern, von Dr. Martin Falek	4.—	6.—	6.—	9.—
Breithaupt, R. M.: Die natürliche Klaviertechnik. Band I: Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis	10.—	12.—	15.—	18.—
Band II: Die Grundlagen des Gewichtsspiels	4.—	5.—	6.—	7.50
Band II: Französische Ausgabe	—	5.—	—	7.50
Band II: Englische Ausgabe	—	5.—	—	7.50
Praktische Studien	6.—	8.—	9.—	12.—
Capellen, Georg: Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik	2.—	—	3.—	—
Capellen, Georg: Fortschrittliche Harmonie und Melodielehre	4.—	5.—	6.—	7.50
Capellen, Georg: Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle	2.—	—	3.—	—
Capellen, Georg: Die „musikalische“ Akustik	2.—	—	3.—	—
Capellen, Georg: Die Zukunft der Musiktheorie	2.—	—	3.—	—
Diestel, Hans: Violintechnik und Geigenbau. Die Violintechnik auf natürlicher Grundlage nebst den Problemen des Geigenbaues	—	3.—	—	4.50
Dunn, John Petrie: Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel	3.—	4.50	5.—	7.—
Gleich, Ferdinand: Handbuch der modernen Instrumentierung	2.—	—	3.—	—
Gleich, Ferdinand: Die Hauptformen der Musik	2.—	—	3.—	—
Koch, Friedr. E.: Der Aufbau der Kadenz	—	1.20	—	2.—
Kühn, R.: Breithaupt-Technik und Anfängerunterricht	1.—	—	1.50	—
Kullak, Adolph: Die Ästhetik des Klavierspiels. 5. Auflage. Bearbeitet und herausgegeben von Dr. Walter Niemann	5.—	7.—	8.—	10.—
Laoh, Robert: Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie. Beiträge zur Geschichte der Melodie. Mit zahlreichen Notenbeilagen	22.—	24.—	30.—	35.—
	—	30.—	—	45.—
Martlensen, Franziska: Das bewusste Singen. Grundlegung des Gesangstudiums. Mit einem Geleitwort von Johannes Messchaert	—	3.—	—	3.—
Matthay, Tobias: Die ersten Grundsätze des Klavierspiels. Auszug aus dem Werke des Verfassers „The Act of Touch“ nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen und Erklärungen für Schüler, Ratschläge für Lehrer und Selbstlernende	3.—	4.50	5.—	7.—
Mikorey, Franz: Grundzüge einer Dirigierlehre. Betrachtungen über Technik und Poesie des modernen Orchester-Dirigierens	—	1.—	—	1.50
Milankovitch, Bogdan: Die Grundlagen der modernen pianistischen Kunst	—	6.—	—	6.—
Müller-Reuter, Theodor: Lexikon der Konzertliteratur. Band I	6.—	8.—	9.—	12.—
Nachtrag zu Band I	4.—	6.—	6.—	9.—
Niemann, Walter: Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister, des Klavierbaues und der Klavierliteratur. 7., reich verm. u. illustr. Auflage	—	5.—	—	7.50
	—	10.—	—	15.—
Niemann, Walter: Klavier-Lexikon	—	1.—	—	1.50
Niemann, Walter: Die musikalische Renaissance des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart	1.50	—	2.—	—
Pieper, Carl: Praktischer Leitfaden zur Modulationslehre	—	2.—	—	3.—
Pieper, Carl: Aufgabenbuch für die Harmonielehre	2.50	3.—	4.—	4.50
Pieper, Carl: Schlüssel zum Aufgabenbuch	1.60	—	2.50	—
Practorius, Michael: Syntagma musicum. Tomus tertius. Wolfenbüttel 1619. Bearbeitet und Neuausgabe von Dr. E. Bernoulli	6.—	8.—	9.—	12.—
Pulvermacher, Benno: Die Schule der Gesangsregister als Grundlagen der Tonbildung. 3. Auflage	6.—	7.—	9.—	10.50
Quantz, Joh. Joachim: Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiert zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach dem Original. Berlin 1852. Mit erläuternden Anmerkungen versehen und herausgegeben von Dr. Arnold Schering	6.—	8.—	9.—	12.—
Ramul, Peter: Die psycho-physischen Grundlagen der modernen Klaviertechnik	—	3.—	—	3.—
Rau, Fritz: Das Vibrato auf der Violine	2.—	—	3.—	—
Reger, Max: Beiträge zur Modulationslehre. Deutsche Ausgabe. 11. Auflage. Französische Ausgabe, Englische Ausgabe	—	1.20	—	2.—
Riemann, Hugo: Das Problem des harmonischen Dualismus	—	.60	1.—	—
Sass, Aug. Leop.: Zum Problem der Violintechnik	—	.60	1.—	—
Sass, Aug. Leop.: Der Geigerspiegel	—	.60	1.—	—
Schering, A.: Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Mit zahlreichen Abbildungen	6.—	8.—	9.—	12.—
Schering, Arnold: Beethoven und der deutsche Idealismus	—	.50	—	.80
Schiedermair, Ludwig: Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus	4.—	6.—	6.—	9.—
Schwartz, Rudolf: Die natürliche Gesangstechnik	8.—	10.—	12.—	15.—
Seidl, Arthur: Vom Musikalisch-Erhabenen. Ein Beitrag zur Ästhetik der Tonkunst. 2., durchgearbeitete und verm. Auflage	3.—	4.50	4.50	7.—
Stoeving, Paul: Die Kunst der Bogenführung. Ein praktisch-theoretisches Handbuch für Lernende, zugleich auch für den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts	—	3.—	—	4.50
Stoeving, Paul: Die Meisterschaft über den Geigenbogen. Die Anwendung des Bogens und die Feinheiten in der Bogenführung für Violinlehrer und -Schüler	—	3.—	—	4.50
Tottmann, Albert: Das Büchlein von der Geige	—	.60	1.—	—
Wörterbuch, Musikalisches, von Paul Kahnt. Taschenformat	—	.60	1.—	1.50

Schlüsselzahl des Börsenvereins - Frankenpreise ohne Zuschläge

Ausnahme-Angebot: 2 Ex. ein. Werkes, a. M. - Preise 33 1/3 %, 13/12 Ex. ein. Werkes, a. M. - Preise 40 %, 1 Ex. aller Werke, a. M. - Preise 50 % Rabatt
 2 " " " " Fr. " 40 %, 13/12 " " " " Fr. " 50 %, 1 " " " " Fr. " 60 %
 Nur, wenn auf beifolgendem Zettel verlangt. Gültig bis 30. September 1923.

Leipzig

C. F. Kahnt