



Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel

Umschlag-Anzeigenpreise: Mitglieder zahlen für die erste Seite (nur ungeteilt) 80000 M., die übrigen Seiten 1. 40000 M., 2. 20000 M., 3. 10000 M. — Für Nichtmitglieder betragen die Preise 160000 M., 80000 M., 40000 M. und 20000 M. — Im Illustrierten Teil: Mitglieder 1. Seite 65000 M., 2. Seite 33000 M., 3. Seite 17000 M. Nichtmitglieder 1. S. 130000 M., 2. S. 66000 M., 3. S. 34000 M. Anzeigen von Nichtmitgl.

nur gegen Vorausbezahl. Kleinere Anzeigen als viertel sind auf dem Umschlag und im illustrierten Teil unzulässig. Rabatt wird nicht gewährt. Beiderseitiger Erfüllungsort Leipzig. — Beilage: Weißer Bestellzettelbogen. Sonstige Beilagen werden nicht angenommen. Rationierung des Börsenblattes, sowie Preissteigerungen auch ohne bel. Mitt. im Einzelfal jeders. vorbehalten.

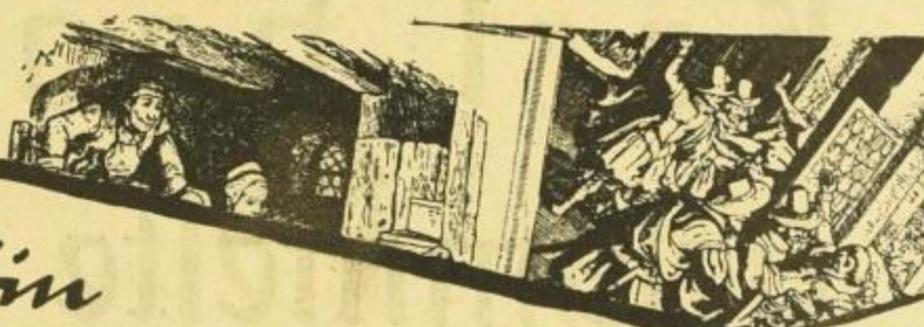
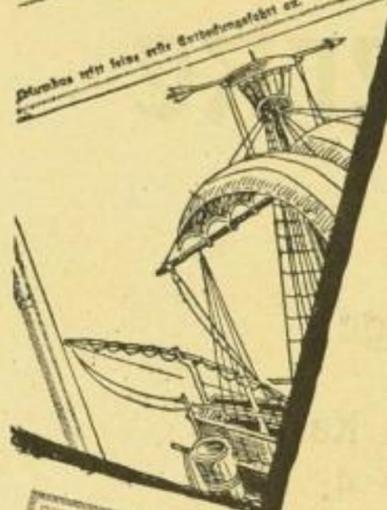
Auf alle Preise 40000% Zuschlag.

Eigentum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Umschlag zu Nr. 187.

Leipzig, Montag den 13. August 1923.

90. Jahrgang.



Ein Jugend-Kalender wie er noch nicht da war!

FRIDOLIN- KALENDER 1924

Ein Abreisskalender, der unsern Jungen und Mädchen Vergnügen und Unterhaltung, aber auch wertvolle Kenntnisse verschafft und viele Anregungen zu eigenem Denken gibt. Der Kalender ist vollständig im Offsetdruck hergestellt und mit einem entzückenden farbigen Umschlag versehen.

Jedes Kalenderblatt enthält ein ganzseitiges Bild. Diese Bilder sind es, die den Kalender so sehr von ähnlichen unterscheiden. Ein jedes wird den Kindern unbeschreibliches Vergnügen bereiten. Zeichnungen wechseln mit Photographien, Bilder ferner Länder und Völker, historische Szenen folgen seltsamen Naturereignissen — kurz, jeder Tag hat sein Gesicht — heiter oder ernst — aber immer interessant.

200 reich illustrierte Offsetseiten!

Preis 1.50

Schlüsselzahl des B. V.

Vorzugsangebot siehe ②!

FRIDOLIN-VERLAG im ULLSTEINHAUS BERLIN

Der Tintenteufel.
Eine tolle Artologie!

FRIDOLIN-K

... geschärft
... gespartene bin
... Sie bilden also
... in Ruhe, wenn die b
... auf der Tischfläche unben
... dich bemüht — du wachst immer mi
... führen Bewegungen aus. Nun se
... Bekannten hinern, aber lege den Strohhol
... Figuren auf, dann sieht das Kunststück noch reizt

RIESENTIER

