

Z

Soeben gelangen



zur Ausgabe:

Z

ZEHN SINGER-BÜCHER

NEUERSCHEINUNGEN

E. A. Brachvogel: Friedemann Bach. Vollständige Ausgabe, mit Buchschmuck von Curt Reibetanz. | Henryk Sienkiewicz: Quo vadis? Vollständ. Ausgabe. Übersetzt von Ulrich Johannsen. Mit Buchschmuck von C. Reibetanz.

F. Th. Vischer: Auch einer. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dr. Gerhard Menz.

NEUAUFLAGEN

Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha. Herausgegeben von A. Benzion. Mit vielen Bildern von Chodowiecki. | Grimmelshausen: Simplicius Simplicissimus. Herausgegeben von Will Vesper. Mit vielen Bildern der Zeit.

John Habberton: Helenens Kinderchen und anderer Leute Kinder. Mit 50 Silhouetten von Th. Crampe. | E. T. A. Hoffmann: Die Elixiere des Teufels. Ausstattung und Titelbild von Prof. Emil Preetorius.

Selma Lagerlöf: Jerusalem. Vollständige Ausgabe. Übersetzt von Ulrich Johannsen. | Victor von Scheffel: Ekkehard. Eine Geschichte aus dem 10. Jahrhundert.

August Strindberg: Eine Auswahl aus seinen Werken. Herausgegeben von E. Schering. Vorwort von J. A. Lux.

JEDES WERK ERSCHEINT IN FÜNF AUSGABEN:

- A. HALBLEINEN: Dunkelroter Leinwand in Verbindung mit bestem weißen Narziß-Überzugpapier. Ausdruck in Gold.
- B. LEINEN: Allerbestes rostbraunes Kleiderleinen wurde verwendet. Ausdruck in Gold.
- C. HALBLEDER: Fuchsenrotes Schafleder, grünes Rückenschild. Eigens für diesen Zweck gefertigtes Handkleisterpapier als Überzug; seidenes Capitalband. Ausdruck in Echgold.
- D. LUXUSAUSGABE: Zwanzig Exemplare (Nr. VI—XXV) auf besonders schweres Bütteln gedruckt. Durchaus mit der Hand in Leder auf hohe Bände gebunden. Für jedes Werk besondere stilgemäße Ausstattung u. Handvergoldung. Cervantes, Don Quixote, Grimmelshausen, Simplicius Simplicissimus, Scheffel, Ekkehard in Ziegenpergament auf durchgezogene Bände. Farbige Zeichnungen unter Verwendung von Gold auf dem Vorderdeckel. (vergr. bis auf wenige Exempl.)
- E. VORZUGSAUSGABE: Fünf Exemplare (Nr. I—V) besonders kostbar in Saffian, Maroquin, Schweinsleder usw. gebunden. Reichste Handvergoldung. Die Pergamentbände mit Schließen und Messingbeschlägen. Sonst wie Ausgabe D. (vergriffen bis auf Nr. 1)

AUSSTATTUNG:

FORMAT: 12 1/2 x 20 cm, etwa das der Tempelkassette.

PAPIER: Allerbestes holzfreies, auftragendes Papier kam zur Verwendung.

DRUCK: Größte Sorgfalt wurde hierbei beobachtet, besonderer Wert wurde auf einwandfreie Wiedergabe der Bilder gelegt.

ZWEIFARBIGER DRUCK: Der Titelbogen ist zweifarbig (rot und schwarz) gedruckt. Die Titelblätter wurden v. Poeschel & Trepte entworfen.

MATERIAL: Nur bestes und edelstes Material wurde trotz der teilweise märchenhaften Preisen verwendet.

UMFANG: Die Werke haben einen Umfang von 30—40 Bogen, also 480—640 Seiten.

LUXUSAUSGABEN: Diese bilden wahre Kabinettstücke und reihen sich ähnlichen Publikationen würdig an. Verschiedenartiges Leder: Ziegenpergament, Mouton, Schweinsleder, Saffian und Maroquin wurde verarbeitet unter Anwendung von stil- und zeitgemäßen Stempeln. Besonders betont sei, daß es sich um „Durchaus-Handbände“ handelt.

PREISE UND RABATTE:

VERKAUFSPREISE:		VORZUGSRABATT:	
Ausgabe A. Halbleinen	Grundzahl 7.—	Ausgabe A und B	40%, später 35%
Ausgabe B. Leinen	Grundzahl 8.—	Ausgabe C	35%, später 30%
Ausgabe C. Halbleder	Grundzahl 12.—	Ausgabe D und E	30%, später 25%
Ausgabe D. Luxusausgabe (VI—XXV)	Grundzahl 100.—	Partie auch gemischt	13/12 (außer D und E)
Ausgabe E. Vorzugsausgabe (I—V)	Grundzahl 150.—		

BEZUGSBEDINGUNGEN: Zahlbar sofort nach Erhalt. Großabnehmer wollen sich direkt mit uns in Verbindung setzen.

GRUNDZAHL FÜRS AUSLAND: 1 Grundzahl = 1 fr. Schweizer Währung.

GEWICHT: Jeder Band wiegt durchschnittlich 750—800 g, sodaß auf ein 5-Kilo-Paket zirka 6 Exemplare gehen.

AUSLIEFERUNG: für Deutsch-Osterreich: Wiener Literarische Anstalt, A.-G., Wien I, Bognergasse 4.

JOSEF SINGER VERLAG * LEIPZIG * INDUSTRIEPALAST