

**KUNSTVERLAG
ANTON SCHROLL & Co
G.M.B.H. IN WIEN**

Wertvolle Neuigkeiten

in bekannt guter Ausstattung bei mässigen Preisen!

Das lange vergriffen gewesene Standardwerk in zweiter, verbesserter Auflage:

JOSEPH MEDER

**DIE HANDZEICHNUNG
IHRE TECHNIK UND ENTWICKLUNG**

MIT ÜBER 350 ABBILDUNGEN IM TEXT UND AUF TAFELN, ZUM TEIL IN FARBENDRUCK
IN GANZLEINENBAND 55 Gm., IN HANDGEARBEITETEM HALBLEDERBAND 75 Gm.

Das Werk, in dem die Erfahrungen einer Lebensarbeit niedergelegt sind, bildet eine der BEDEUTSAMSTEN ERSCHEINUNGEN DER KUNSTLITERATUR, ein grundlegendes Handbuch, das niemand entbehren kann, der sich mit Handzeichnungen beschäftigt. Die zweite Auflage wurde einer sorgfältigen Durchsicht unterzogen und durch die inzwischen erschienene Literatur bereichert.

**GLÄSER DER SPÄTZEIT (UM 1790 – 1850)
HERAUSGEBEN VON HERMANN TRENKWALD**

EINLEITENDER TEXT UND 71 ABBILDUNGEN AUF 44 TAFELN IN LICHTDRUCK
GROSS-OKTAV. 1923. PREIS IN MAPPE 15 Gm.

Das Werk bringt die wichtigsten Stücke aus der epochemachenden Ausstellung von Gläsern des Klassizismus, der Empire- und Biedermeierzeit im Wiener Kunstgewerbe-Museum in besonders sorgfältigen Aufnahmen und in Reproduktionen von bisher unerreichter Qualität. Für Sammler, Antiquitätenhändler, Fachleute und Museen von grösstem Werte.

CERVANTES: DON QUIXOTE

EINE NEUE AUSGABE IN DER ÜBERSETZUNG VON JOHANN LUDWIG TIECK

MIT 81 ORIGINAL-HOLZSCHNITTEN VON HANS A. MÜLLER, LEIPZIG
3 BÄNDE SCHÖN IN GANZLEINEN GEBUNDEN 20 Gm., 3 HALBLEDERBÄNDE 30 Gm.

Zu allen Zeiten hat dies ausserordentliche Buch gewirkt; unsere Gegenwart wird den Kontrast zwischen Idealismus und Realismus, wie ihn die unsterblichen Gestalten Don Quixotes und Sancho Pansas darstellen, doppelt tief empfinden und an den Holzschnitten Hans A. Müllers, des Holzschnittdarstellers an der Leipziger Akademie, der mit seltener Hingebung und Liebe in den Geist des Dichters eingedrungen ist, ihre helle Freude haben.

**ALTCHINESISCHE LIEBESKOMÖDIEN
AUS DEM CHINESISCHEN URTEXT AUSGEWÄHLT UND ÜBERTRAGEN VON
HANS RUDELSBERGER**

MIT 16 (5 FARBIGEN) BILDERTAFELN. IN HANDKOLORIERTEM SATINEINBAND
QUART. PREIS: 12.50 Gm.

Die dramatische Dichtung der Chinesen ist im Auslande bisher so gut wie unbekannt geblieben. Die wenigen Uebersetzungsversuche brachten fast nur Proben des historischen Schauspiels und des Gerichts-dramas, während sie den Liebes- und Hetärenkomödien scheinbar aus dem Wege gingen. Gerade diese, die ihre Stoffe aus dem Leben nehmen, geben aber die naturgetreuesten Schilderungen der chinesischen Welt und lassen uns tief in diese den Abendländer so fremdartig anmutenden Verhältnisse blicken. — Hans Rudelsberger, der sich schon durch seine früheren Uebersetzungen aus dem Chinesischen rühmlichst bekannt gemacht hat, kann das Verdienst für sich in Anspruch nehmen, dieses bisher ganz fremde Gebiet erschlossen zu haben. Er hat einige der schönsten Stücke, die bis jetzt noch in keiner europäischen Sprache übersezt waren, ausgewählt und legt sie in einer sinngetreuen Uebersetzung vor. Einen reizvollen Schmuck des Bandes, dessen Ausstattung den vor zwei Jahren veröffentlichten chinesischen Schwänken ähnelt, bilden die Wiedergaben nach den Holzschnitten der chinesischen Originaltexte und die farbigen Bilder, die von dem Peking-er Künstler Hua-Meichai eigens für die ausgewählten Stücke geschaffen wurden.