

JOSEF PONTEN

steht heute unbestritten in der vordersten Reihe
der deutschen Dichter und Erzähler

Seine Vorlesungen aus eigenen Werken, die im Laufe des Winters in großen deutschen Städten stattfanden und noch weiter stattfinden werden, finden überall den stärksten Beifall des literarisch gebildeten Publikums und rufen die Nachfrage nach seinen Werken wach.

Wir empfehlen deshalb zur Lagerergänzung:

- Der Babylonische Turm.** Geschichte der Sprachverwirrung einer Familie. Roman.
11.—15. Tausend. Gebunden Gm. 5.—, Schw. Fr. 6.25; in Halbleinen geb. Gm. 6.—, Schw. Fr. 7.50
- Die Insel.** Novelle. 5. Tausend Gebunden Gm. 2.—, Schw. Fr. 2.50
- Die Bockreiter.** Novelle. 4.—6. Tausend Gebunden Gm. 2.—, Schw. Fr. 2.50
- Der Meister.** Novelle. 4.—6. Tausend Gebunden Gm. 2.—, Schw. Fr. 2.50
- Jungfräulichkeit.** Geschichte einer Jugend und Liebe. Neufassung.
10. u. 11. Tausend Gebunden Gm. 2.—, Schw. Fr. 2.50
Die vier Novellenbände zusammen in Futteral Gm. 8.—, Schw. Fr. 10.—
- Die Uhr von Gold.** Erzählung. »Der Falke«, Bücherei zeitgenössischer Novellen. Band 8.
Kartonierte Gm. 0.80, Schw. Fr. 1.—
- Der Gletscher.** Eine Geschichte aus Obermenschland. »Der Falke«, Bücherei zeitgenössischer
Novellen. Band 11 Kartonierte Gm. 0.60, Schw. Fr. 0.80
- Alfred Rethel.** »Klassiker der Kunst«. Auswahlband. Mit 147 Abbildungen.
In Halbleinen gebunden Gm. 9.—, Schw. Fr. 11.25
- Studien über Alfred Rethel.** Mit 16 Abbild. In Halbleinen geb. Gm. 3.—, Schw. Fr. 3.75
- Ein Dichter, der vollkommen selbständig, von fremden Literaturen kaum berührt, ein Ur-Deutschtum von fast vergessener Schönheit aus Eindrücken seiner Umgebung neu erstehen läßt.
Kurt Martens in den Münchener Neuesten Nachrichten.
- Der Stil Pontens ist wohl das Beste, was wir in Prosa heute besitzen. Jedes Wort steht an seinem Platz, keines ist zuviel, kein anderes wäre möglich — eine eiserne Disziplin der Sprache beherrscht die Gedanken und klammert ihren zyklischen Bau zusammen. Dabei ein Reichtum, geschürft aus dem Boden des Völkischen, und eine ursprüngliche Frische, die selbst das äußerste wagen darf, ohne derb zu werden. Mit einem Wort: Der Meister. Es genügt, auf ihn hinzuweisen, um sicher zu sein, daß er keinen mehr losläßt.
A. de Nora in einem Zeitschriftenaufsatz.

Wir liefern bar mit 35% und 11/10 * Einbände der Freixemplare netto

DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT / STUTTGART BERLIN

