

*PAUL BRANDT*  
**SEHEN UND ERKENNEN**

Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung

*Fünfte, verbesserte Auflage*

Mit 709 Abbildungen

Grossoktav. XIV und 452 Seiten

In Halbleinen geb. M. 10.—, in Halbleder geb. M. 16.—

„Der Vergleichungsgedanke als kunsterziehliches Prinzip ist seit Voll in einer Reihe von Werken durchgeführt worden, kaum jedoch so geschickt, taktvoll und förderlich wie bei Brandt. Für Kunstfreunde, die wenig Gelegenheit zum Reisen haben, ist das Buch unschätzbar.“

(Prof. Hofmiller in den „Süddeutschen Monatsheften“)

★

*RICHARD GRAUL*  
**EINFÜHRUNG IN DIE KUNSTGESCHICHTE**

*Achte, vermehrte Auflage*

Lex.-8°, 178 Seiten Text und 248 Bildseiten

Mit 1054 Abbildungen

In Halbleinen gebunden M. 11.—

„Ich kenne kein Buch, das auf so wenig Raum einen so reichen Stoff verarbeitet. Mit musterhafter Knappheit führt uns Graul von den ältesten Zeiten Europas und des Orients bis zu den neuesten Verirrungen eines Archipenko und Kokoschka.“

(Prof. W. v. Bissing in den Süddeutschen Monatsheften)

★

*HEINRICH BERGNER*  
**GRUNDRISS DER KUNSTGESCHICHTE**

*Vierte, veränderte Auflage*

Durchgesehen und ergänzt von Prof. Felix Becker

Mit 442 Abbildungen

Gr.-8°, VI, 320 Seiten

In Halbleinen gebunden M. 7.—

„Das ursprünglich für die Hand des Schüler bestimmte Buch hat sich infolge seiner lebendigen Darstellung und reichen Illustrierung in weiteren Kreisen zunehmende Beliebtheit erworben.“

(Frankfurter Zeitung)

☐

**ALFRED KRÖNER VERLAG IN LEIPZIG**