

Für das Osterfenster  
unentbehrlich!



## Bilderfolgen von Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister in originalgetreuen Nachbildungen

	Gm.
Band 1 <i>Albrecht Dürer</i> , Die Offenbarung St. Johannis. Die 16 Holzschnitte der Ausgabe von 1511 . . . . . In Halbleinenband	15.—
Band 2 <i>Albrecht Dürer</i> , Die große Passion. Die 12 Holzschnitte der Urausgabe von 1511 . . . . . In Halbleinenband	12.—
Band 3 <i>Albrecht Dürer</i> , Die kleine Passion. Die 37 Holzschnitte der Urausgabe von 1511 . . . . . In Halbleinenband	3.—
Band 4 <i>Albrecht Dürer</i> , Das Marienleben. Die 20 Holzschnitte der Urausgabe von 1511 . . . . . In Halbleinenband	15.—
Band 5 <i>Albrecht Dürer</i> , Die Kupferstichpassion. Die 16 Stiche der berühmten Passionsfolge . . . . . In Halbpergamentband	15.—
	In Ganzpergamentband 30.—
Band 7 <i>Martin Schongauer</i> , Die Passion Christi. Die 12 Blatt dieser frühen Passionsfolge . . . . . In Halbpergamentband	15.—
	In Ganzpergamentband 30.—
Band 8 <i>Augustin Hirschvogel</i> , Zwölf Landschaftsradierungen. Eine Auswahl der Hauptblätter des Meisters mit einer Einführung und genauem Inhaltsverzeichnis von Dr. Elfried Bock . . . . . In Halbpergamentmappe	15.—
	In Ganzpergamentmappe 30.—
Band 9 <i>Hans Holbein</i> , Der Totentanz. 82 Todesbilder und Initialen nach den alten Holzschnitten mit einer bibliographischen Einleitung und ausführlichem Inhaltsverzeichnis . . . . . In Halbleinenband	4.—
Band 10 <i>Martin Schongauer</i> , Kupferstiche. Eine Auswahl von 25 Hauptblättern des Meisters . . . . . In Halbpergamentmappe	60.—
Band 11 <i>Adriaen van Ostade</i> , Das gesamte graphische Werk. Die 50 Radierungen des Meisters mit einer Einführung und genauem Oeuvreverzeichnis von Dr. Elfried Bock . . . . . In Halbpergamentband oder Halbpergamentmappe	75.—
Band 12 <i>Albrecht Altdorfer</i> , Die Landschaftsradierungen. Sämtliche neun Landschaftsblätter des Meisters, darunter das Unikum aus den Münchner graphischen Sammlungen, mit einer Einführung und genauem Inhaltsverzeichnis von Professor Dr. Max Lehrs . . . . . In Halbpergamentmappe	18.—
	In Ganzpergamentmappe 36.—

Unsere Bilderfolgen von Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister wenden sich an die zahlreichen Freunde alter Graphik mit dem Ziele, gewissermaßen ein Corpus dieser Kunstgattung hinzustellen. Die vier Holzschnittfolgen von Dürer, die Kupferstichpassion des Meisters oder diejenige von Schongauer gehören zu dem Nationalbesitz, zu dem Gemeingut des deutschen Hauses.

Besonders für die *Konfirmation* empfehlen wir unsere *Pergamentausgaben*, eine Zierde für das Osterfenster.

Es ist eine dankbare Aufgabe des Buch- und Kunsthandels, das offensichtliche Interesse unserer Gegenwart für Graphik auch auf die Vergangenheit zu lenken und an den Vorbildern und Wegbereitern des Bilddruckes das Verständnis und die Freude an der graphischen Kunst zu vertiefen.



AMSLER & RUTHARDT / BERLIN W 8