

SCHAUSPIEL-VERLAG

Z

# KOMÖDIE

## DREI

### FRED ANTOINE

B I S H E R I G E

Prag: Landestheater am 17. Mai

Wien: Raimundtheater, im Mai

Leipziger Schauspielhaus, im September

Das Stück dürfte einen Siegeszug über die ganze Erde nehmen.

Eine Reihe von Übertragungen in andere Sprachen sind bereits

abgeschlossen

#### Aus den Pressebesprechungen über die Uraufführung

Berliner Tageblatt, F. B.: Uraufführung der „Komödie um Rosa“ von Angermayer: Dieses mit stürmischem Erfolg uraufgeführte Werk ist neben Wedekinds „Musik“ und Sternheims „Schippel“ in der neuen deutschen Literatur die heißendste Satire auf den erotischen Spießbürger. Es geht um eine Abtreibung mit tödlichem Ausgang. Aber Spießbürger, vier in einer Front, die sich einst um die springlebendige Frau Rosa allzu zärtlich-mörderisch bemühten, verzerrten die Tragödie zu einer Wuchtsatire. Daß sich aber die furchtschlotternden Honoratioren, Bürgermeister, Arzt, Apotheker und Fabrikdirektor, „die Gemeinde in ihrem Extrakt“, bei Entdeckung der Mitschuld des vierfach gebürten Ehemanns an der mißlungenen Indikation zum Moraltribunal konstituieren, steigert das Spiel vollends zur gegipfelten Tragikomödie. Angermayer treibt an diesen Spießbürgern fürmlich Psychoanalyse, zergliedert ihre dunkelsten Triebe und stellt sie in unübertrefflicher Satire zur Schau: Geilheit in Erinnerung an den Genuß am eben verwimmerten Opfer, geistige Leichenschändung geschäftsordnungsmäßig gebündelt, schlotternde

Feigheit in aufgereckter Positur, Zynismus mit Amtswürde drapiert, gnadenspendende Bestechung-Kastengeist, der sich zwischen Kränzen noch aufbläht. Fred Antoine Angermayer versucht hier einen ganz neuen Stil der Komödie, die in einem ungemein überlegenen Dialog, drei straffe Akte lang, nicht eine Sekunde quält und sich zu erschütternder Komik steigert. Der Dichter und die Darsteller fanden stürmischen Beifall.

Aussiger Tageblatt, Dr. F. B.: ... eine wirkliche Komödie mit ernstem Kern ... die Satire auf die Bürgermoral ist äußerst scharf durch eine kräftige Sprache wirksam unterstützt. Den Höhepunkt der Komödie bildet der 2. Akt, wo in anschaulicher Weise die an Rosa begangenen Sünden zu Tage gefördert werden. Diese Bekennnisse gehören als mit Blut untermischte Satire zu den besten Szenen, die unsere jüngste Literatur zur Beleuchtung der verlogenen Moral besitzt. Auch der 3. Akt ist ausgezeichnet. Die unerwartete Entdeckung des Arztes und die sich hieraus ergebende Frontveränderung der Gemeindevertreter wirken glänzend ... der Dichter ist

LEIPZIG-BERLIN

# UM ROSA

## AKTE VON

### ANGERMAYER

A N N A H M E N

Hamburg: Thalia-Theater, Termin unbestimmt

Berlin: Dramatisches Theater im Oktober

Frankfurt/Main: Neues Theater, im September

Die vorliegende erste Buchausgabe ist fast vergriffen. Neuaufgabe in

Vorbereitung. Das Buch wird sehr stark begehrt werden. 96 Seiten.

In Halbleinen gebunden Mark 5,50

#### von Fred Antoine Angermayer: Komödie um Rosa

zweifellos ein starkes satirisches Talent mit guter Beobachtungsgabe. Er konnte sich mit den Schauspielern redlich in den äußerst lebhaften Beifall und die zahlreichen Hervorrufe teilen.

Bohemia (Prag), Ludwig Winder: ... Die „Komödie um Rosa“ ist eine Kleinstadt-Satire, ein Männerstück, obwohl der Titel den Namen einer Frau trägt ... Angermayers ROSA, die dem Stück den schönen Namen gibt, tritt nicht auf, vorzeitiger Tod hindert sie daran. Sie stirbt gleichzeitig mit dem Aufgehen des Vorhangs. Um die Ursache ihres Todes dreht sich die Komödie. Man sieht: Sentimentalität ist von vornherein ausgeschlossen. Gewinnt wird um Rosa nicht ... Sie war schön und geizte nicht mit ihrer Schönheit, war den Männern der kleinen Stadt der angenehmste Zeitvertreib ... am Beginn des Stückes erfährt man, daß sie soeben gestorben ist und die Männer beraten, was nun geschehen soll. Mit Witz und beißendem Hohn baut Angermayer die verrückte Kleinstadtwelt auf. Ähnliches hat Ludwig Thoma in der „Moral“ versucht. Rosa ist eine derbere Madame de Hautecaille ... Angermayer nennt jedes Ding

bei seinem Namen. Das Atmosphärische ist außerordentlich stark ... Angermayer hat sein Stück dort anfangen lassen, wo einschwieferer Komödienschreiber aufgehört hätte ... die Komödie erwies sich als außerordentlich bühenwirksam. Das Publikum war von Anfang an gespannt und bereitete dem Stück einen sehr großen Erfolg. Der Dichter wurde nach dem 2. und 3. Akte immer wieder gerufen ... Die Komödie wird zweifellos ihren Weg machen. Volkrecht (Aussig): Das Stück ist eine blutige Verhöhnung des Spießbürgertums, schärfer und präziser vielleicht als Ibsens „Stützen der Gesellschaft“. Eben deshalb wohl errang das Werk gestern den starken Beifall ... die Aufführung, die in Gegenwart des Autors stattfand, errang einen glänzenden Erfolg ... das Publikum nahm das Stück mit ungemein starkem Beifall auf. Autor und Darsteller wurden viele Male gerufen. Prager Tageblatt, Dr. B.: Das Stück ist dem erotischen Spießbürger gewidmet ... Angermayer entpuppt sich in diesen drei straffen Akten als eine Art entgallter, liebenswürdiger Sternheim. Der Autor und die Darsteller wurden stürmisch gerufen.

GESCHÄFTSSTELLE IN LEIPZIG,

LEIPZIG, SALOMONSTRASSE 16