



ANTON SPRINGER

HANDBUCH DER KUNSTGESCHICHTE

FÜNF BÄNDE

Mit ca. 3400 Abbildungen im Text und ca. 110 Tafeln in Farb- und Lichtdruck

In neuer Auflage liegen bereits vor:

Band I

DIE KUNST DES ALTERTUMS

12., verbesserte und erweiterte Auflage. Lex.-8⁰, XII und 608 Seiten

Bearbeitet nach Adolf Michaelis von *Paul Wolters*

Mit 1078 Abbildungen im Text, 8 Farbendrucktafeln und 8 Tafeln in Lichtdruck

In braun oder rot Ganzleinen gebunden M. 20.—

Professor Wolters hat wieder meisterhaft den 1. Band bearbeitet. Die Gebiete der Prähistorie und des alten Orients wurden hervorragenden Spezialisten, Prof. *Karl Schuchardt* und Prof. *W. von Bissing*, übertragen. Neue Funde und Forschungen sind lückenlos berücksichtigt, die bedeutendsten antiken plastischen Kunstwerke auf farbigen und schwarzen Tafeln wiedergegeben, die Abbildungen im Texte vermehrt und erneuert, einige Darstellungen hier zum ersten Male veröffentlicht. Neu ist ein wohlgesichtetes Literaturverzeichnis.

Wem es um die Kenntnis antiker Kunst ernst ist, hat an diesem Bande den besten Führer.



Band IV

DIE KUNST DER RENAISSANCE IM NORDEN BAROCK UND ROKOKO

11., verbesserte und erweiterte Auflage. Lex.-8⁰, X und 405 Seiten

Bearbeitet von *Paul Schubring*

Mit 597 Abbildungen im Text, 19 Farbendrucktafeln und 8 Tafeln in Lichtdruck

In braun oder rot Ganzleinen gebunden M. 18.—

Den Abschnitten der deutschen Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts wurde besondere Mühe gewidmet. Die uns heute mehr als früher bedeutungsvoll erscheinenden Epochen, wie die der spanischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts, sind mehr in den Vordergrund getreten. Zahlreiche Textabbildungen, eine Reihe Lichtdrucktafeln und ein Literaturverzeichnis haben den Band bereichert.

Verlangzettel anbei!

ALFRED KRÖNER VERLAG IN LEIPZIG