

Werken zur alten Technik, Mathematik, Astronomie, Medizin und Naturwissenschaften und als Nr. 1 eine Blockbuch-Ausgabe der Ars moriendi. 147 Initialen und 172 illustrierte Drucke des 16. Jahrhunderts vereint der schöne Katalog von Karl W. Hiersemann in Leipzig, dessen sorgsame Bearbeitung sich in 6 verschiedenen Registern zeigt. Illustrierte Bücher neueren Datums, deutsche Literatur und allerhand Curiosa enthält Katalog 2 von Clara Pandau, Bibliophile Bücherstube in Berlin. Durch besonders schöne Aufmachung erheischt Interesse Katalog 10 von D. Salomon in Berlin: Autographen, Seltene und illustrierte Bücher, Graphik. Mit 16 Tafeln. Das illustrierte Buch vom 16. bis 20. Jahrhundert ist Katalog 21 von C. F. Schulz & Co. in Plauen betitelt, der größte Teil der 493 Nummern entfällt aber auf die beiden letzten Jahrhunderte. Das erste Verzeichnis von Seuffer & Willi in München umfaßt 309 meist ältere Werke und zeichnet sich durch eingehende Beschreibungen und fast zu reichliche Gliederung aus. Entsprechend dem wertvollen Inhalt würde man es gern besser gedruckt sehen. Rara, Varia, Incompleta nennt die Firma Edmund Meher in Berlin ihren Katalog 62. Er verzeichnet also u. a. alle unvollständigen Werke, die sich mit der Zeit angesammelt haben, und will so allen Sammlern oder Antiquaren Gelegenheit geben, ihre defekten Exemplare zu ergänzen oder der Firma Meher anzubieten. Weite Verbreitung des Katalogs wäre erwünscht, es könnte so manche schmerzhafte Lücke in vielen Bibliotheken ausgefüllt werden. B.

### Die große Boernerische Kupferstich-Versteigerung vom 19.—23. Mai.

Diese Versteigerung, der man mit Spannung entgegenschau, hat einen erstaunlichen und ganz unerwarteten Verlauf genommen. Man hielt es wohl kaum für möglich, in diesen Wochen, in denen der Handel kaum imstande ist, irgendetwas abzusetzen, eine solche große Masse sowohl qualitätsreicher als auch mittlerer Ware, wie sie die umfangreichen Boernerischen Kataloge aufwiesen, überhaupt zu realisieren, oder gar die richtigen Marktpreise dafür zu erzielen. Aber es kam anders. Schon äußerlich war das Bild im Limburgerhaus gegen die großen Auktionen der Inflationszeit kaum verändert. Der in- und ausländische Handel, eine große Anzahl Privatsammler und die großen Kupferstichsammlungen waren vertreten wie sonst. Die Blätter wurden flott und fast ohne Ausnahme verkauft, und was das Erstaunlichste war, die Blätter von Qualität brachten, und zwar ausnahmslos, Preise, die die Erwartungen z. T. noch übertrafen und oft hoch über den ungerechneten Preisen der Inflationszeit standen. Daß die geringere Ware durchschnittlich nicht dem Preisniveau entsprach, wie es in den letzten Monaten im Handel angelegt war, mußte erwartet werden, da unsere Rentenmarktpreise für die kleine Ware in diesem Winter entschieden zu hoch und weit über den Weltmarkt gestiegen waren. Die Versteigerung bedeutet dafür eine Korrektur, wie sie sowieso im Laufe der Zeit hätte vorgenommen werden müssen. Übrigens hielt sich der Handel beim Einkauf für eigene Rechnung in bemerkenswerter Weise zurück, während zum ersten Male wieder die öffentlichen Sammlungen bedeutende Einkäufe machten und sogar für sehr wichtige Stücke dem Ausland die Stange halten konnten. — Daß die österreichischen Aquarelle, die zum Schluß zum Verkauf kamen, hohe Preise erzielten, die meist weit über die angelegten Tax-Preise hinausgingen, wäre bei der erlesenen Qualität und großen Seltenheit dieser feinen Ware nicht überraschend, wenn wir nicht von den österreichischen wirtschaftlichen Zuständen immer noch schlimmere Dinge hörten als von unseren eigenen. Aber auch hier überwand die Suggestionskraft reicher, gut geleiteter und einwandfreier Versteigerungen alle Hindernisse und versammelte die Gebote und Aufträge aus aller Welt am Auktionstische. — Wir geben im Folgenden eine Anzahl der hauptsächlichsten Preise.

Preise über Mk. 500. —

Katalog 142, Nr.:	Mark:
31. Altdorfer, Herkulespokal	710.—
49. — Das große Laufbeden	1050.—
50. — Liebespaar	620.—
54. Andrea, Joan, Grablegung	680.—
60. Anonym, Christus am Kreuz	860.—
62. — Christus als Schmerzensmann	610.—
82. Baldung, Hans, d. Hockknecht	700.—

Katalog 142, Nr.:	Mark:
91. Barbari, Drei nackte Männer	780.—
151. Beham, B., König Ferdinand	1100.—
221. Bink, Jacob, Selbstbildnis	540.—
263. ter Borch d. Ältere, Lot und seine Töchter	500.—
275. Brescia, Die heilige Familie	2300.—
298. Burke, Lady Rushout	1000.—
331. Campagnola, Madonna	620.—
332. — Enthauptung	1300.—
337. — Giulio, Christus und die Samariterin	680.—
399. Chardin, Etude	800.—
471. Clair-Obseur, Der römische Ritter	620.—
477. — Sammlung von 44 Blatt	1150.—
492. da Costa, Darstellung	500.—
507. Cranach, Lukas, Venus	680.—
550. Dickinson, Benedetta Ramus	500.—
634. Dürer, Geburt Christi	4500.—
635. — Dasselbe	750.—
645. — Maria an der Mauer	1600.—
646. — Maria mit der Birne	1700.—
652. — Der heilige Hieronymus	1450.—
655. — Der Raub	1800.—
656. — Melancholie	2500.—
657. — Der kleine Kurier	530.—
660. — Die drei Bauern	520.—
661. — Die Versammlung	1250.—
664. — Der Spaziergang	750.—
666. — Das Wappen mit dem Hahn	710.—
670. — Erasmus von Rotterdam	750.—
691. — Die heilige Familie	950.—
697. — Der heilige Hieronymus in der Zelle	850.—
706. — Der Ritter mit dem Landsknecht	1650.—
712. — Venus	620.—
729. Carlom, Flower Piece	610.—
797. Francia, Die heilige Familie	640.—
798. — Lukrezia	830.—
837. Urs Graf, D. Bannerträger von Bern	3200.—
838. — D. Bannerträger von Friburg	1500.—
839. — D. Bannerträger von Appenzell	1500.—
840. — D. Bannerträger von Chur	4400.—
868. Hirschvogel, Flußlandschaft	650.—
954. Jamniger, Deckelpokal	620.—
961. Janinet, Vue de Paris	650.—
1033. Kostümbblätter	660.—
1034. —	610.—
1035. —	590.—
1036. —	580.—
1037. —	550.—
1038. —	560.—
1050. Lautensack, Landschaft	600.—
1051. — Dasselbe	620.—
1086. Lowry, Dutcheß of Hamilton	710.—
1108. Mantegna, Geißelung Christi	650.—
1109. — Grablegung	1200.—
1110. — Christus	1100.—
1111. — Der Auferstandene	4800.—
1112. — Die Elefanten	750.—
1113. — Herkules	1800.—
1114. — Kampf der Seegötter	800.—
1116. — Bacchanal	550.—
1117. — Dasselbe	1500.—
1141. Medenem, van, Quersfällung	1200.—
1174. Mocetto, Tritonenfries	850.—
1177. Monogrammist I. I. C. A., Geburt Christi	3400.—
1180. Montagna, Satyrfamilie	1100.—
1263. Ranteuil, Louis XIV.	610.—
1264. — Dasselbe.	650.—
1402. Raimondi, Orpheus	500.—
1437. — Porträt Raphaels	1350.—
1474. Rembrandt, Selbstbildnis zeichnend	2500.—
1479. — Adam und Eva	680.—
1483. — Anbetung	720.—
1488. — Christus	660.—
1494. — Der heilige Hieronymus	4500.—
1504. — Antiope und Jupiter	2600.—
1505. — Die drei Plätten	2100.—