

## Angebotene Bücher

Johs. Spletstösser in Stettin:  
Grottelends Gesetzgebgs-Material.  
Jahrg. 1880—1913 in Halbleder.  
— do. Jahrg. 1914—1918 brosch.  
Zus. Gm. 85.—  
Ritters geogr.-stat. Lex. 2 Bde.  
8. Aufl. Halbleder. Gm. 40.—  
Reichsgesetzblatt 1894—1904 in  
Halblein. Gesetz-Sammlg. 1894  
—1903 in Halbleinen. Gm. 45.—  
Alles sehr gut erhalten.

Einmaliges  
Angebot.

Verkaufe gegen Kasse

3000

erstklass. Kupfertiefdruck  
illustrierte Romane, 3 Titel,  
Halbleinen, schneeweisses  
Papier. Jeder Band statt  
5.— ord. nur 1.75 netto.  
Gebote unter Nr. 1898  
an die Geschäftsstelle des  
Börsenvereins.

V. Werner, Römerstadt (Mähren):  
Brehms Tierleb. 3. A. 6 Ohfzbd.  
Ranke, Mensch. 2 Ohfzbd. 1890  
Kerner, Pflanzenleben. 2 Ohfrz.  
Bde. 1890.  
Ratzel, Völkerkunde. 3 Ohfzbd.  
1885.  
Sievers, Länderkunde. 5 Ohfzbd.  
1895.  
Ludwig, unsere Bienen. Ohfz.  
Gaucher, Obstkultur. 4. A. Ohfz.  
1908.  
Buch d. Erfindgn. 8 Bde. Ohfz. 1888.  
Thausing, Malzber. u. Bierfabr.  
O.-L. 1898.  
Langenscheidt, Briefe: Franz.  
Kpl. Neu!  
Kosmos 1909—1914.  
35 Kosmosbändchen. Geh.  
Prakt. Ratgeber i. Obst- u. Gar-  
tenbau 1904—1913. Geb.  
Voltaire, Candide. Nr. 382. Hpgt.  
(Insel-V.)

Alles sehr schön.

G. Müller-Mann in Leipzig:  
Fuchs, Weiberherrschaft.  
3 neue O.-Hlwdbde.  
150.—  
Gregorovius, Geschichte  
Roms. 8 neue Orig-  
Hlwdbde. Letzte Aufl.  
160.—

## Sonderangebot Nr. 13

Zu aussergewöhn-  
lich billigen Preisen

Liefen wir die  
nachstehenden  
äusserst gang-  
baren Werke.

Dr. Konrad Escher,  
**Malerei der Renaissance i. Italien.**  
Die Malerei des 14 bis  
16. Jahrhunderts in  
Mittel- u. Unteritalien.  
Mit 7 bunten und  
schwarzen Tafeln sowie  
281 Illustrationen. 320  
Seiten. (Aus dem Sammel-  
werk „Burger, Handbuch  
der Kunstwissenschaft“,  
Neubabelsberg, Akad.  
Verlagsges. Athenaion.)  
**Halbleinen**  
netto Gm. 13.—

Dr. Albrecht Haupt,  
**Baukunst der Renaissance in Frank-  
reich u. Deutschland.**  
Mit 8 Tafeln sowie 396  
Illustrationen. 364 Seit.  
(Aus „Burger, Handbuch  
der Kunstwissenschaft“,  
Neubabelsberg, Akad.  
Verlagsges. Athenaion.)  
**Halbleinen**  
netto Gm. 14.50

„Die sechs Bücher der  
Kunst.“ Herausgeg.  
von Prof. Dr. A. E.  
Brinckmann, Köln.  
(Akademische Verlags-  
ges. Athenaion, Neu-  
babelsberg.)

Drittes Buch: Dr. Julius  
v. Schlosser, **Die Kunst  
des Mittelalters.** Mit  
5 Tafeln und 134 Illu-  
strationen.

Fünftes Buch: Dr. A.  
E. Brinckmann, **Die  
Kunst des Barocks  
und Rokoks.** Mit  
5 farbigen Tafeln und  
176 Illustrationen.

Sechstes Buch: Dr. Paul  
Ferdinand Schmidt,  
**Die Kunst der Gegen-  
wart.** Mit 5 farbigen  
Tafeln u. 198 Illust.  
Jeder Band geschmack-  
voll in Halbleinen  
netto Gm. 5.—

Dr. Alwin Schultz, **Die  
Kunst der Renais-  
sance bis zum Ende  
des 17. Jahrhunderts.**  
Mit 78 Tafeln in ein-  
fachem Format, 51 Taf.  
in Doppelform., 7 Taf.  
in dreifachem u. eine  
in vierfachem Format;  
in den Text gedruckt  
sind 603 Abbildgn., 45  
davon in der Grösse  
einer ganzen Seite.  
(Dritter Bd. d. Werkes  
„Schultz, Allgemeine  
Gesch. der Bildenden  
Künste“, Berlin, G.  
Grote.) **Halbfanz**  
netto Gm. 12.—

J. C. Block, **Jeremias  
Falck. Sein Leben  
und seine Werke.**  
Mit vollständig. alpha-  
betischem und chrono-  
logischem Register sämt-  
licher Blätter sowie Re-  
produktionen nach des  
Künstlers besten Stichen.  
262 Seiten. (Leipzig,  
Karl W. Hiersemann.)  
**Halbleinen**  
netto Gm. 6.—

„Die Bildenden  
Künste.“

Wiener Monatshefte.

Redaktion: Dr. Hans  
Tietze. (Wien, Anton  
Schroll & Co.)

III. Jahrg. 1920. Mit  
300 Abbildungen im  
Text nebst 4 Tafeln und  
Beilagen. 192 Seiten.

IV. Jahrg. 1921. Mit  
184 Abbildgn. 192 S.

V. Jahrg. 1922. Mit  
165 Abbildgn. 136 S.  
Jeder Band in Ganz-  
leinen bzw. Halb-  
leinen  
netto Gm. 4.—

Geo Hunold, **Alt-  
Hollands grosse  
Meister. Skizzen  
nach ihrem Leben.**  
Mit 12 Originalbild-  
nissen. 304 Seiten.  
(Berlin 1922, Carl P.  
Chryselius'scher Verlag.)  
**Ganzleinen**  
netto Gm. 2.50

Thomas Muchall-Vie-  
brook, **Dominikus  
Zimmermann.** Ein  
Beitrag zur Geschichte  
der süddtschn. Kunst  
im 18. Jahrhundert.  
Mit 50 Abbildungen auf  
40 Autotypietaf. (Lpzg.,  
Karl W. Hiersemann.)

**Halbleinen**  
netto Gm. 4.—

Alexander Speltz, **Der  
Ornamentstil.** Zeich-  
nerisch dargestellt, in  
geschichtlich. Reihen-  
folge mit textlichen  
Erläuterungen nach  
Stilen geordnet.  
425 Volltafeln mit illu-  
striertem Text. 706 S.  
27.—39. Taus. (Lpzg.,  
K. F. Koehlers Antiqu.)  
**Ganzleinen**  
netto Gm. 3.50

Emil Waldmann, **Das  
Bildnis im 19. Jahr-  
hundert.** Mit 130 Ab-  
bildungen im Text u.  
24 zum Teil mehrfarb.  
Tafeln. 300 S. (Berlin  
1921, Propyläen-Verlag.)  
**Halbpergament**  
netto Gm. 5.—

Hermann Bahr, **Ex-  
pressionismus.** Mit  
18 Tafeln in Kupfer-  
druck. 152 S. 25. Taus.  
(Münch., Delphin-Verl.)  
**Halbleinen**  
netto Gm. 2.25

Anita Orienter, **Der  
seelische Ausdruck  
in der altdeutschen  
Malerei.** Ein entwick-  
lungsgeschichtlicher Ver-  
such. Mit 94 Abbild.  
220 Seiten. (München,  
Delphin-Verlag.)  
**Halbleinen**  
netto Gm. 3.50

Fritz Burger, **Welt-  
anschauungs-Pro-  
bleme u. Lebens-  
systeme in d. Kunst  
der Vergangenheit.**