

**N. G. Elwert'sche Verlags-  
buchhandlung (G. Braun),  
Marburg**

Neue Auflagen:

**12 Lieder zur Laute**

Von

**Waldemar von Baußnern**

3. Auflage

Mit Silhouetten von E. Penzoldt

M 1.50

**Choräle und  
geistliche Volkslieder**

für Kirche, Schule  
und Haus

Dreistimmig gesetzt von

**Waldemar von Baußnern**

3. Auflage M 1.50

Ich weise wiederholt auf die drei-  
stimmig gesetzten Volkslieder-  
sammlungen von

**Waldemar von Baußnern**

hin, die sich bei der

**fröhlichen Jugend**

weitester Verbreitung erfreuen.

Es liegen folgende Hefte vor:

**Alte Volkslieder.**

5. Auflage M 1.—

**Heitere Volkslieder.**

2. Auflage M 1.—

**Choräle und geistliche  
Volkslieder.**

3. Auflage M 1.50

**Hessengärtlein. Volkslieder.**

M 1.—

**Günstige Bezugsbedingungen!**

Verlangzetteln anbei



**N. G. Elwert'sche Verlagsbuch-  
handlung (G. Braun), Marburg.**

**hochland**

Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens/der  
Literatur u. Kunst - herausgegeben von Karl Matth

11. Heft 1923/24 21. Jahrgang

AUGUST-HEFT

Inhalt:

**Das Erstarren  
der bischöflichen Gewalt**

von  
**Dr. Karl Neundörfer**

Der Aufsatz zeigt am Beispiel der Entwicklung in Frankreich, wie sie in der  
Errichtung von Diözesanvereinen einen vorläufigen Abschluss gefunden  
hat, die besonders unter dem Druck der Trennung von Kirche und Staat  
sich im katholischen Niedersiedelrecht allenthalben geltendmachende Tendenz nach  
einem Erstarren der bischöflichen Gewalt auf, die ein Wegbereiter des  
Wiedererstarrens religiöser Kräfte überhaupt zu werden verspricht.

**Karl Liebknecht  
Ein Versuch**

von  
**Dr. Clemens Bauer**

zeichnet bei aller Kritik an seiner Christenwelt ein lebendiges und farben-  
sprühendes Bild der Feuerseele und geistigen Energie dieser für den deut-  
schen Kommunismus symbolischen Persönlichkeit.

**Stimmen am Wege  
Ein Buch um Franz von Assisi**

von  
**Georg Terramare**

Schluß der Innigzarten Legendenbildung.

**Neue Wege  
der alttestamentlichen Textkritik**

von  
**Professor Dr. Bernh. Walde**

Der Aufsatz behandelt eine philologische Neuentdeckung, die berufen ist,  
eine völlige Revolution der alttestamentlichen Wissenschaft herbeizuführen.

**Der amerikanische Neudealismus**

von  
**Franz Zimmer-Telsing**

Eine Auseinandersetzung mit dem amerikanischen „New thought“

**Der Doppelausschlag von  
Staunen und Ehrfurcht als Faktor  
der Kulturentwicklung**

von  
**Dr. Peter Wust**

Der Schluß dieser nach den metaphysischen Grundlagen der Geschichte-  
und Kulturphilosophie forschenden Abhandlung.

**Das bolschewistische Rußland  
Gedanken und Bilder**

von  
**Dr. Fedor Stepun**

Eine psychologisch-tiefdringende Analyse des Emigrantentums als  
psychologischen Problems, deren Bedeutung weit über den aus intimer Nähe  
anschaulich geschilderten Einzelfall der russischen Emigration hinausgeht.

KRITIK:

Ein Lebensbild des Fürsten Karl zu Löwenstein / Von Dr. Karl Goeber.  
Ein deutscher Arzt am Hofe Nikolans I. von Rußland / Von Professor  
Dr. Georg Sticker.

RUNDSCHAU:

Georg Michaelis: Wilhelm Scholz :: Ruth Schaumann: Seelenleben  
primitiver Völker.

Preis: Gm. 1.20

Rabattsätze: einzeln 30%, ab 11 Expl. 35%, ab 51 Expl. 40%

Ausland: 1 Gm. = 1.25 Schw. Franken

Rabatt 33 1/3%



VERLAG JOSEF KÖSEL & FRIEDRICH PUSTET K.-G.  
MÜNCHEN  
Verlagsabteilung Kompton  
D. A. 2881



„Das Lichtspiel darf  
kein Theater sein:  
Was ist es denn,  
positiv gesprochen?“

Über das Werk des grossen  
Lichtbildners

**Matthias Grüner**

(1980—2034)

unterrichtet:

**Otto Foulon,**

**Die Kunst  
des Lichtspiels.**

Totenrede gehalten vor  
der Einäscherung des  
Lichtbildners

**Matthias Grüner**

am 22. Mai 2034.

Preis geb. Gm. 2.—

br. Gm. 1.—

**Z S. Bestellzettel! Z**

Die

**„Frankfurter Zeitung“**

urteilt:

„Der ernste Anlass bedingt den  
weihevoll hinrauschenden Strom  
der Sätze, in denen Problematik  
und Entwicklung des Films in  
den 134 Jahren von 1900 bis  
2034 vorgetragen wird. Treffende  
Bemerkungen über die un-  
künstlerische Halbheit des ver-  
filmten Theaters, des plastischen,  
des farbigen, des sprechenden  
Films fliessen ein, bis schliess-  
lich nach einem Labyrinth sen-  
sationeller Irrwege die Tat  
Matthias Grüners, des souveränen,  
bewusst schwarz-weiss gestalten-  
den Lichtbildners, deutlich wird.“

**Verlag „Die Kuppel“, Aachen**