

Inventare der Kunstsammlungen  
des ehemaligen Krongutes in Bayern  
Herausgegeben von der Museumsdirektion  
Residenzmuseum und Schloß Nymphenburg

KATALOG DER GEMÄLDE  
BEARBEITET VON ADOLF FEULNER  
MIT EINEM VORWORT VON FRIEDRICH H. HOFMANN

Ⓩ Buchformat 22:15 cm, rund 140 Seiten Text und 40 meist  
ganzseitigen Abbildungen als Tafeln einseitig gedruckt

Mit dieser Veröffentlichung erscheint der erste Gemäldekatalog der Münchner Residenz und des Schlosses Nymphenburg. Er enthält rund 750 Nummern. Die wertvolleren Bilder wurden eingehender beschrieben. Auf die Wiedergabe von Malersignaturen wurde ein besonderes Gewicht gelegt.

Der Kern der Gemäldesammlung in der Residenz die „Grüne Galerie“, die Kurfürst Karl Albrecht als Teil der Reichen Zimmer im Jahre 1733 hat bauen und einrichten lassen, ist relativ vollständig. Wenn auch unter Ludwig I. im 19. Jahrhundert ein Querflügel des Raumes abgeschnitten wurde, so ist doch im übrigen Teil die alte Ausstattung gut erhalten. Die Gemälde sind im alten Rahmen an ihrem ersten zugeteilten Platz, und so hat man den ursprünglichen Eindruck einer Galerie des 18. Jahrhunderts, die als Sammlung gleich wichtiger Repräsentationsraum war. Ein reicher Bestand an Gemälden ist hier vereinigt, wie ihn die Wittelsbacher im Laufe der Jahrhunderte in der Residenz und in allen anderen Schlössern gesammelt haben. Abgesehen von einem kleinen Teil, der zerstört ist, und einem, den das Herrscherhaus in seiner Selbstlosigkeit weggegeben hat, sind zahlreiche Perlen und Werke von hohem künstlerischen Rang geblieben.

Die neu erschlossenen Schätze werden jeden Kunstinteressierten überraschen und fesseln. Das Buch wird nicht nur dem Historiker zur wertvollen Quelle seiner Studien, sondern auch dem Kunsthistoriker, den Bibliothekern und sonstigen wissenschaftlichen Instituten ein unentbehrliches Nachschlagewerk sein. Die zahlreichen Besucher des neu eröffneten Residenz-Museums werden an der Publikation besonders interessiert sein.

Früher ist erschienen der kleine  
FÜHRER DURCH DAS MARSTALLMUSEUM  
HERAUSGEGEBEN VON DER DIREKTION DER MUSEEN UND  
KUNSTSAMMLUNGEN DES EHEMALIGEN KRONGUTES IN BAYERN

Neu gebunden, sind wieder versandfähig:

FESTSCHRIFT HEINRICH WÖLFFLIN  
Beiträge zur Kunst- und Geistesgeschichte mit rund  
120, meist erstmals veröffentlichten Abbildungen.

BENEDETTO DA MAJANO. Ein Flo-  
rentiner Bildhauer des späten Quattrocento.  
Mit 47 Abbildungen. Von L. DUSSLER.

EINE BAYERISCHE MALERSCHULE  
DES XI. UND XII. JAHRHUNDERTS.  
Von E. F. BANGE. Mit 186 Abb.; Buchmalerei.

ARCHITEKTUR DER ITAL. HOCH-  
RENAISSANCE. Von PAUL SCHUBRING.

ARCHITEKTUR DER ITAL. FRÜH-  
RENAISSANCE. Von PAUL SCHUBRING.

MEISTERWERKE D. BUCHMALEREI.  
50 farbige Tafeln. Aus Handschriften der Bayerischen  
Staatsbibliothek in München. Herausgegeben von  
GEORG LEIDINGER. — Die erste grundlegende  
Veröffentlichung über Buchmalerei. —

GOYAS GROSSE RADIERUNGSFOL-  
GEN. CAPRICHOS Faksimile-Ausgabe, 83 Ta-  
feln. Herausgegeben von VAL. von LOGA. In  
Halbpergamenteinband.

PROVERBIOS Faksimile-Ausgabe. Herausgegeben  
von HUGO KEHRER.

LOS DESASTRES DE LA GUERRA Faksimile-  
Ausgabe. 82 Tafeln. Hrsg. von HUGO KEHRER.

TAUROMACHIA Faksimile-Ausgabe. 65 Tafeln.  
Hrsg. von HUGO KEHRER. In Halbpergament.

H u g o S c h m i d t V e r l a g M ü n c h e n