

ADLER / HANDBUCH DER MUSIKGESCHICHTE VERZEICHNIS DER MITARBEITER

- ABERT, Dr. HERMANN, Universitätsprofessor, Berlin Antike
- ADLER, Dr. GUIDO, Universitätsprofessor, Wien / Periodisierung der Musikgeschichte;
Die Wiener klassische Schule; Moderne: Allgemeines
- CESARI, Dr. GAETANO, Professor, Mailand Moderne: Italiener
- DENT, Dr. EDWARD, Professor, London Moderne: Engländer
- EINSTEIN, Dr. ALFRED, München / Mehrstimmige weltliche Musik 1450—1600; Der
„Stile nuovo“ in der profanen Kammermusik des 17. Jahrhunderts
- ENGEL, CARL, Washington Moderne: Amerika
- FISCHER, Dr. WILHELM, Universitätsprofessor, Wien / Instrumentalmusik von
1450—1880. Musikwissenschaft
- GEIRINGER, Dr. KARL, Wien Instrumente
- HAAPANEN, TOIVO, Magister, Helsingfors Moderne: Finnen
- HAAS, Dr. ROBERT, Privatdozent, Wien / Französische Oper bis 1750, Oper in Deutsch-
land bis 1750; Oper in England bis 1740; Oper im 18. Jahrhundert
- IDELSOHN, A. Z., Jerusalem Jüdischer Tempelgesang
- JACHIMECKI, Dr. ZDZILAV, Universitätsprofessor, Krakau Moderne: Polen
- JEPPESEN, Dr. KNUD, Magister, Kopenhagen Moderne: Dänen
- KRABBE, Dr. WILHELM, Berlin Deutsches Lied im 17. und 18. Jahrhundert
- LACH, Dr. ROBERT; Universitätsprofessor, Wien / Musik der Natur- und orient-
alischen Kulturvölker
- LUDWIG, Dr. FRIEDRICH, Universitätsprofessor, Göttingen / Die geistliche nichtlitur-
gische und weltliche einstimmige und die mehrstimmige Musik des Mittelalters bis
zum Anfang des 15. Jahrhunderts
- MENGELBERG, Dr. RUDOLF, Amsterdam Moderne: Holländer
- MJÖEN, REIDER, Christiania Moderne: Norweger
- NORLIND, Dr. TOBIAS, Professor, Stockholm Moderne: Schweden
- OREL, Dr. ALFRED, Privatdozent, Wien / Katholische Kirchenmusik seit 1450; Tanz
und Operette im 19. Jahrhundert
- OREL, Dr. DOBROSLAV, Universitätsprofessor, Preßburg Moderne:
Tschechen und Slowaken
- PAMER, Dr. FRITZ EGON †, Wien Das deutsche Lied im 19. Jahrhundert
- PISK, Dr. PAUL A., Wien Moderne: Deutsche
- PRUNIÈRES, Dr. HENRY, Paris Moderne: Franzosen
- RIESEMANN, Dr. OSKAR VON, München / Russischer Kirchengesang; Moderne: Russen
- SALAZAR, ADOLFO, Madrid Moderne: Spanier und Portugiesen
- SCHERING, Dr. ARNOLD, Universitätsprofessor, Halle a. S. / Die evangelische Kirchen-
musik. Die Hochmeister des musikalischen Barockstiles
- SCHNOOR, Dr. HANS, Leipzig Oratorium bis 1880
- STEGLICH, Dr. RUDOLF, Hannover Händels Opern
- TÓTH, ALADAR VON, Budapest (Moderne: Ungarn
- WAGNER, Dr. PETER, Universitätsprofessor, Freiburg i. Schw. / Der Gregorianische Gesang
- WELLESZ, Dr. EGON, Privatdozent, Wien Byzantinische Kirchenmusik; Die Oper
in Italien im 17. Jahrhundert
- WERNER Dr. THEODOR C. W., Privatdozent, Hannover / Oper im 19. Jahrhundert

FRANKFURTER VERLAGS-ANSTALT A.-G.
FRANKFURT A. M. / GRÜNEBURGWEG 98