

Näheres zu meinen
vom 26. August



Messankündigungen
und 17. September

DAS WUNDERHORN

Die Meisterwerke der deutschen Romantik / Herausgegeben von
PAUL ALFRED MERBACH

Nirgends ist es schwerer, durch das dichte Gestrüpp vergänglicher Tagesproduktion zu unvergänglichen Meisterwerken vorzudringen als in der deutschen Romantik. So sind zwar die Namen ihrer Führer in aller Munde, die Vertrautheit mit ihren maßgebenden Schöpfungen aber reicht kaum über den engeren Kreis der Kenner hinaus. Wohl ist bald hier das eine, dort das andere Einzelwerk in guter Ausgabe aufgelegt worden, aber es fehlte bisher eine organische Zusammenfassung dieses Reichtums und damit eine Führung von kundiger Hand, wie sie hier, verbunden mit äußerster philologischer Sorgfalt, zum ersten Male geboten wird.

Die einzigartige Anlage der Sammlung umschreibt die Form, die E. T. A. Hoffmanns Werke erhalten haben, deren Ausgabe ursprünglich allein geplant war und nun der Grundstock des Ganzen geworden ist. Diese vier Bände enthalten den wahren Hoffmann, alles das, was seit hundert Jahren der Gemeinde dieses Dichters teuer ist, vollständig befreit von dem Vielen, was er eingeständenermaßen dem Tage zuliebe geschrieben hat und das die an sich verdienstvollen Gesamtausgaben immer wieder mit drucken müssen.

Das gleiche gilt für die Ausgaben von Heine, Chamisso, Schlegel, Bonaventura, Hauff und Meinhold, die in dieser ersten Gruppe erscheinen und denen sich Musaeus, Kleist, Arnim, Brentano, Tieck, Eichendorff, die Droste u. Heine anschließen sollen, um so zunächst das Bild der erzählenden Prosa jener Epoche abzu-

runden, das später durch die Erscheinungen in gebundener Form erweitert werden soll.

Jede Zeile dieser Bücher ist zu wirklichem LESEN bestimmt; es ist keine Mühe gescheut worden, um es durch äußere Ausstattung so angenehm wie möglich zu machen. Der außerordentlich klare Druck in einem besonders schönen Schnitt der Breitschrift auf einem für das Auge wohltuend getönten holzfreien Papier; Verzicht auf jeglichen „Buchschnuck“ oder Illustrierung, dafür in jedem Band authentische Bildnisse oder Ansichten; ein für die Tasche bequemes Format (10 × 17½ cm), aber doch genügend groß, um sich der Bücherreihe im Schrank gut einzufügen; dauerhafte, aber leichte Einbände mit sparsamer Verzierung: das sind die äußeren Vorzüge, die in unserer Zeit der Wiederverwilderung des Buchschnucks nicht allzuoft auf einmal anzutreffen sind.

All diese Mühe würde unter den heutigen Geldverhältnissen noch nicht für den Erfolg des Unternehmens ausreichen, wenn nicht stets auch an einen erschwinglichen Preis gedacht wäre. Gewiß gibt es von manchem dieser Bücher Ausgaben, die absolut genommen, billiger sind, sicher aber keine, die GLEICHZEITIG das hier Gebotene auch nur annähernd aufweist. Jeder Band — auch in den mehrbändigen Gruppen von Hoffmann u. Hauff — kann einzeln erworben werden. Gerade für den verarmten Gebildeten ist dies die richtige Ausgabe zur eigenen Lektüre und zu Geschenken, sie setzt ihn in den Stand, sich nach und nach eine deutsche Dichter-Bibliothek anzulegen, die ihren Wert dauernd behält.

Vorzüge dieser Ausgabe also:

- Organischer Aufbau der ganzen Sammlung
- Vortreffliche Textgestaltung
- Auffallend klarer Druck in Breitschrift-Fraktur
- Holzfreies, angenehm getöntes Papier
- Bequemes Taschenformat
- Wertvolle Titelbilder
- Dauerhafte, dabei leichte und schmiegsame Einbände
- Jeder Band einzeln käuflich
- Vor allem: **erstaunlich niedriger Preis**

VERLAG W. J. MÖRLINS • BERLIN