

45 %

Vorzugsangebot bis zum 31. Oktober 1924,  
wenn auf Verlangzetteln bestellt

**MAX HAUTTMANN**  
**GESCHICHTE DER KIRCH-  
LICHEN BAUKUNST  
IN BAYERN + SCHWABEN  
UND FRANKEN 1550—1780**

Mit 1 Heliogravüre, 105 Tafeln und 90 Text-  
bildern. Großquart. Halbleinen M. 20.—

VOSSISCHE ZEITUNG: Hauttmann hat die Grundanschauung  
seines Werkes auf der Wölfflinschen Kategorienlehre aufgebaut.  
Aber er ist dabei nicht im Formalen stecken geblieben. Die großen  
Persönlichkeiten der Zimmermann, Neumann, Fischer von Erlach,  
Johann Michael Fischer und all die anderen aus einer lange ver-  
kannten Blüte deutscher Baukunst werden plastisch greifbar . . .

**LEO BRUHNS**  
**WÜRZBURGER BILDHAUER  
DER RENAISSANCE UND  
DES WERDENDEN BAROCK  
1540—1650**

Mit 156 Tafelbildern. 600 Seiten. Großquart.  
Halbleinen M. 15.—. Halbleder M. 20.—

DER CICERONE: Eine der bemerkenswertesten Neuerscheinungen  
des Jahres. Das Werk kann als durchaus vorbildlich für die Be-  
handlung der noch immer viel zu wenig beachteten deutschen Plastik  
jener Zeit gelten . . . Seine Bedeutung verdankt das Buch aber  
nicht zum wenigsten dem feinen künstlerischen Gefühl und der  
dichterischen Prägnanz jeder Charakterisierung, wie sie allem eignet,  
was Bruhns bisher geschrieben hat.

**HANS KARLINGER**  
**DIE HOCHROMANISCHE  
WANDMALEREI  
IN REGENSBURG**

Mit einem technischen Exkurs von Max Doerner,  
Professor an der Akademie der bildenden Künste  
in München. 21 Tafeln in Heliogravüre und Licht-  
druck. 8 Bilder im Text. Großquart. Gebdn. M. 12.—

Heinrich Wölfflin hat in der Beschreibung der Bilder der Bam-  
berger Apokalypse zuerst eine moderne Formanalyse aus der Wirk-  
lichkeit der romanischen Malerei und ihres Stiles gegeben. Seiner  
Weise des Ausdeutens verdankt Karlinger Ziel und Leitung seines  
Versuches.

**ARMIN HAUSLADEN**  
**KÖSTLICHKEITEN AUS DEM  
MUENCHENER RESIDENZ-  
MUSEUM**

Mit 59 Bildtafeln. Großquart.  
Vornehmer Pappband M. 15.—

Ein mächtiger Fürstenwille vereinigte in der Münchener Residenz  
wundervolle Kunstschatze aller Länder bis zu der zur Zeit des  
Rokoko eingeführten chinesischen Kunst. Das erlesen ausgestattete  
Werk führt die schönsten Schätze der Sammlungen in Lichtdrucken  
nach eigens hierfür hergestellten Aufnahmen vor Augen.

[Z]

**VERLAG BENJAMIN HARZ**  
**BERLIN / WIEN**

# Der Istenwolf

Roman von Ernst Wiechert

Das 10.—15. Tausend

[Z]

**Sabbel & Naumann Verlag**  
Regensburg und Leipzig