

- Julius Springer in Wien.** 14783
Abhandlungen aus dem Gesamtgebiet der Medizin. Hrsg. v. J. Kyrle u. Th. Hryntscheck.
*Jagič u. Spengler: Emphysem u. Emphysemherz. Etwa 1.70.
*Halpert: Pathologisch-anatomische Sektionsmethode. Etwa 2.10.
- Georg Stille in Berlin.** 14769
Bredt: Der Geist der deutschen Reichsverfassung. 8.—; 5 Bde. 12.—.
- Bernhard Tauchnitz in Leipzig.** 14795
Tauchnitz Edition. Jeder Bd. 1.50; Lwbd. 2.—.
4659. Ruck: The Clouded Pearl.
4660. Sinclair: Arnold Waterlow. A Life.
- Verlag Neues Vaterland E. Berger & Co. in Berlin.** 14768
Flugschriften der Deutschen Liga für Menschenrechte.
Nr. 32. Bugle: Die Gefahr des neuen Zolltarifs. —.80.
Nr. 33. v. Puttkamer: Victor Basch in Potsdam. —.80.
- Verlag für Politik und Wirtschaft in Berlin.** 14794
*Kaisenberg: Die Wahl zum Reichstag. Neue ergänzte Ausg. 2.50.
*— u. Schütze: Die Wahl zum preussischen Landtag. 2.50.
- Verlag »Wahrheit« Ferdinand Spohr in Leipzig.** 14764
Gutzzeit: Ein dunkler Punkt. Das Verbrechen gegen das feindliche Leben od. Die Fruchtbarkeitsabtreibung. 8. Aufl. 6.—; geb. 7.50.
- F. C. W. Vogel in Leipzig.** 14780/81
Riehl u. v. Zumbusch: Atlas der Hautkrankheiten. Geb. 65.—.
*Strümpell: Aus dem Leben eines deutschen Klinikers. Lwbd. 10.—; numer. Ausg. Hrzbd. 25.—.
- Geopold Hof in Leipzig.** 14739
Elsner-Plücker: Die Praxis des Chemikers. 9. Aufl. 28.—; Lwbd. 30.—.
van Laar: Die Zustandsgleichungen v. Gasen u. Flüssigkeiten. 14.40; Lwbd. 16.20.
Oelze: Die mikroskopische Ausrüstung des Arztes. Kart. 3.30.
Studien, Dermatologische. Hrsg. v. P. G. Unna u. J. H. Rille. 25. Bd. Lipschütz: Ulcus vulvae acutum. 4.—.
- Ernst Wasmuth N.-G. in Berlin.** 14786. S7
*Bacot: Kunstgewerbe in Tibet. In Mappe 25.—; Swbd. 28.—.
*Dupont: Kunstgewerbe der Hindu. In Mappe 25.—; Swbd. 28.—.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Vorhergehende Liste siehe Bbl. Nr. 246.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mand. = Mandoline.
b = bearb.	Mandch. = Mandolinchor.
Frch. = Frauenchor.	Mandqu. = Mandolinquartett.
gCh. = gemischter Chor.	Mch. = Männerchor.
Ges. = Gesang.	P. = Partitur.
GK = Gesang mit Pfte.	SO = Salonorchester.
K = Pfte.	St. = Stimme.
KA = Klavierauszug.	Z. = Zither.

Arcadia-Verlag in Berlin.

Gilbert, J., Die Geliebte seiner Hoheit. Daraus: Gebt mir die Sonne, — Lieber Herrgott gib mir doch Prokura, — Piano, piano, — Servus Bubi, — Was nützt uns denn der schönste Mai, für SO. à M 1.—, für Ges. m. Pfte. à M 1.50.

B. Bélay in Kiel.

Richmond, J., Ach mein Kasimir. Onestep, für SO. bearb. von Noack. M 1.50.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Beethoven, L. van, Op. 129. Rondo a capriccio Gdur (Die Wut über den verlorenen Groschen), für Pfte. bearb. von O. Singer. M —.50.

Mussorgsky, M., 2 Klavierstücke. 1. Ein Kinderherz. 2. Intermezzo, bearb. von Parlow. M —.50.
Zum 5 Uhr-Tee. Bd. III. M 3.50.

Anton J. Benjamin in Leipzig. — Edition Beltramo in Moncalieri.

Cortopassi, D., Le onde del Danubio. Shimmyfox, für SO. M 1.50, für Pfte., 2 V., Vcello. M 1.—.

Anton J. Benjamin in Leipzig. — C. Schmidl & Co. in Triest.

Fabiani, C., Venezia. Marsch, für Pfte., 2 V. und Vcello. M 1.—.

Richard Birnbach in Berlin.

Loeser, A., Mona Lisa Samba. Glocken-Interm. für SO. M 1.60.
— Tessie. Orig.-Java für SO. M 1.60.

Reznicek, E. N. v., Walzer-Serenade, für SO. bearb. von Do-brindt. M 1.60.

Richards, H., Buenas noches. Tango milonga für SO. M 1.60.
— für Pfte. M 1.50. — So wie meiner. Shimmylied, für SO, bearb. von Noack M 1.60. für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Ancliffe, Ch., Lagunenzauber, für Mandqu. M —.80.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Eine Sammlung beliebter Stücke für melodieführende Instrumente in bequemer Spielart. Bd. 24. Neues und Altes. M 1.—.

Burgmüller, J. Fr., Op. 100. 25 leichte Etüden für Pfte. M 1.—.
— Op. 109. 18 melodische Etüden für Pfte. M 1.—.

Byford, F. B., Widmung, für Pfte. M 1.50.

Delibes, L., Sylvia. Ballett. Daraus: Pizzicati für Mandqu. bearb. von Bahlmann. M —.80.

Heuberger, R., Der Opernball. Oper. Daraus: Mitternachts-glocken, Melodie für V. und Pfte. bearb. von Kreisler. M 1.80.

Poliakin, F., Imitations des petits tambours, für Orch. M 2.40, für SO. M 1.80.

Reiter, J., Op. 102 b. Sehnsucht, für 8stg. Mch., P. und St. M 2.30.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch, für Mandqu. M —.80, für Z. (Wiener St.) M 1.—, für 2 Z. (Wiener St.) M 1.50.

Seifert, A., Kärtner Liedermarsch, für Mandqu. bearb. von Bahlmann. M —.80, für Z. (Wiener St.) M 1.—, für 2 Z. (Wiener St.) M 1.50.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio cantabile, für 2 V., Vcello und Pfte., 2 V. und Pfte., für V., Vcello u. Pfte. bearb. von Blumenthal à M 1.—, für V. und Pfte. M —.50.

— Menuett Gdur für 2 V., Vcello und Pfte., f. V., Vcello und Pfte., für 2 V. und Pfte. bearb. von Blumenthal. à M 1.—, für V. und Pfte. M —.25.

Frank, P., Gold und Silber lieb ich sehr, für Pfte. mit Text und für Ges. mit Pfte. kplt. M —.25.

— Ich habe den Frühling gesehen, für Ges. mit Pfte. M —.25.

— Lustig ist das Zigeunerleben, Faria, Iaria, für Ges. mit Pfte. M —.25.

— Schön ist die Jugend, für Ges. mit Pfte. M —.25.

Gounod, Ch., Ave Maria für Pfte. M —.25, für h., m. und t. St. mit deutschem und latein. Text, à M —.25, für 2 V., Vcello und Pfte., für V., Vcello und Pfte., für 2 V. und Pfte. bearb. von Blumenthal. à M 1.—, für V. und Pfte. M —.25.

— Frühlingslied für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. bearb. von Blumenthal. à M 1.—.

Gungl, J., Op. 31. Klänge aus der Heimat, für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. bearb. von Blumenthal. à M 1.—.

Jungmann, A., Op. 117. Heimweh, für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. bearb. von Blumenthal, à M 1.—.

Kafka, J., Op. 138. Tiroler Heimatklänge, für 2 V., Vcello und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. bearb. von Blumenthal, à M 1.50.

Klasen, W., Op. 71. Melodie für 2 V., Vcello. und Pfte. bearb. von Blumenthal, M 1.50.

Lange, O. H., Des Kindes Traum in heiliger Nacht, für Pfte. mit Text M —.50.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen, für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. à M 1.—.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachts-traum. Daraus Nr. 4: Hochzeitsmarsch, für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. à M 1.—.

— Op. 74. Athalia. Kriegsmarsch der Priester, für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. à M 1.—.

Meyerbeer, J., Der Prophet. Oper. Daraus: Krönungsmarsch, für Pfte. M —.25.

Mozart, W. A., Divertimento, Ddur. Daraus: Menuett für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte. bearb. von Blumenthal. à M 1.—.

Wenzel, F., Op. 100. So gedenk ich dein. Souvenir de San Remo. Für 2 V., Vcello. und Pfte., für V., Vcello. und Pfte., für 2 V. und Pfte., bearb. von Blumenthal. à M 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 84: Ich bin vergnügt, S., A., T., B.-Stimmen à M —.15.

Cornelius, P., Requim: Seele, vergiss sie nicht, für gCh. Für den Konzert-Vortrag einger. (mit Streichquint.) von M. Hasse. 5 Streich-St. à M —.40.

Händel, G. F., Op. 1 No. 2. Kammersonate Nr. 3 gmoll, für Fl. (Vcello. ad lib) und Cemb. M 2.10.

— Op. 1. No. 6. Kammersonate Nr. 7, gmoll, für Ob. (Vcello od. Fag ad lib) und Cemb. M 2.10.

— Op. 1. No. 7. Kammersonate Nr. 8, Cdur, für Fl. und Cemb. M 1.80.

— Op. 1. No. 10. Kammersonate Nr. 11, gmoll, für V. (Vcello, ad lib) und Cemb. M 2.10.

— Op. 1. No. 11. Kammersonate Nr. 12, Fdur, für Fl. (Vcello ad lib) und Cemb. M 2.10.

— Kammersonate Nr. 15, Adur, für V. (Vcello. ad lib.) und Cemb. M 2.10.