

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Händel, G. F., ferner:
 — Kammersonate Nr. 16, Esdur, für V. (Vcello. ad lib) und Cemb. *M* 2.10.
 — Kammersonate Nr. 17, amoll. für Fl. (Vcello. ad lib) und Cemb. *M* 2.10.
 — Kammersonate Nr. 18, emoll. für Fl. (Vcello. ad lib) und Cemb. *M* 2.10.
 — Kammersonate Nr. 19, hmoll. für Fl. (Vcello. ad lib) und Cemb. *M* 2.10.
 — Kammersonate Nr. 21, Gdur, für V. und Cemb. *M* 1.80.
 (Sämtlich bearb. von M. Seiffert.)
 Henschel, G., Op. 21, 4. Viel Träume, für Ges. mit Pfte. *M* —80.
 Holbrooke, J., Op. 50. Prelude from the bells. P. 8°. *M* 2.—
 Kunerth, R., Op. 35. Deutsche Tänze aus dem Sudetenland. Nach Schönhengster Weisen, für Pfte. zu 4 Händen bearb. *M* 4.50.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 90. IV. Motette zum Pfingstfest, für gCh., St. à *M* —30.
 Mozart, W. A., Klavier-Konzert Nr. 14, Esdur (Köch. 449). 5 Streich-St. à *M* —80, 4 Harmst. à *M* —60.
 Rudnick, W., Op. 99. Zum Reformationsfest, für gCh. mit kl Orch. und Org. oder Org. allein, S.-A., T.-B.-St. à *M* —30.

Dr. J. Butz in Bonn a. Rh.

- Butz, J., Die Soldatenbraut, für Mch. P. *M* —60, St. à *M* —15.
 — Wiegenlied, für Mch. P. *M* —80, St. à *M* —20.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Beethoven, L. van., Op. 55. Sinfonie Nr. 3, Esdur. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 3.90.
 — Op. 67. Sinfonie Nr. 5, cmoll. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 3.60.
 — Op. 92. Sinfonie Nr. 7, Adur. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 3.20.
 Bizet, G., Djamileh. Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—
 Gluck, Ch. W., Iphigenie in Aulis. Ouv. (Schluss von Mozart.) P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.
 — Orpheus und Eurydike. Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.50.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachts- traum. Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—
 — Op. 56. Schottische Sinfonie Nr. 4, amoll. P. mit unterl. Klav.- Ausz. *M* 4.—
 — Op. 95. Ruy Blas. Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—
 Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor. Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.
 — Sinfonie Nr. 41. Cdur (Jupiter). P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.70.
 Rorich, C., Op. 72. Ein Schultag. 10 kl. Klav.-Stücke für die Jugend. *M* 2.50.
 Schubert, Fr., Sinfonie hmoll. (unvollendet). P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.70.
 Schumann, R., Op. 115. Manfred. Ouv. P. mit unterl. Klav.- Ausz. *M* 2.—
 Spöhr, L., Op. 60. Faust. Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—
 Wagner, R., Meistersinger-Vorspiel. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 — Tristan. Einleitung. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.
 Weber, K. M. v., Preciosa. Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—

Crescendo-Theater-Verlag in Berlin.

- Rebner, A., Der Frauen Treue. Shimmy, für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Sünden, die man träumt. Tango milonga, für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Wenn die Liebe nicht so teuer wär. Shimmy, für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Braham, Ph., Kleine Chinesin im Haus aus Papier, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Handman, L., Mitten in der Nacht komm ich, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Kendis, J., und Brown, L., In Venedig um Mitternacht. Foxtr., für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Stolz, R., Op. 453. Das Fräulein aus 1001 Nacht! Optte. Daraus: Deine weissen Hände. Valse Bost. — Es gibt auf der Welt nur ein einziges Wien. Wienerlied. — Komm ins kleine Café. — Nimm mein Herz und meine Seele. — Schönes Fräulein, o bitte denken Sie nicht schlecht. Für Ges. mit Pfte. à *M* 1.50.
 Strauss, O., Der Tanz um die Liebe. Optte. Daraus: Die Erde ist kein Jammertal. Marsch für Ges. mit Pfte. — In der Liebe bringt es nicht die Menge, für Ges. mit Pfte. — Mit dem Auto, mit dem Luftschiff, mit der Eisenbahn, für Ges. mit Pfte. — Walzer, du mein Walzer, für SO., für Ges. mit Pfte. — Warum denn, ach warum denn, für SO., für Ges. mit Pfte. — Eine Welt, wo der Dollar das Herz regieret, für SO., für Ges. mit Pfte. Für SO. à *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. à *M* 1.50.
 Tennent, H. M., So lang die Mädchen tanzen, für SO. *M* 1.—

Anton Goll in Wien.

- Beethoven, L. van., Sonatine für Mand. komp. Für Mand. mit Cemb. *M* —80.
 Rittmannsberger, Th., Gute Nacht-Liedchen. Ferner
 Tremel, R., Schlummerlied, für Ges. mit Git. *M* —40.

Vorfenblatt f. den Deutschen Buchhandel. 91. Jahrgang.

F. W. Haake in Bremen.

- Böhme, W., Op. 10. Gesänge für Frch. (Nr. 1—3 a capp.) 1. Das Kummerschifflein. P. *M* —50, St. kplt. *M* —60. 2. Tanzlied. P. *M* —60, St. kplt. *M* —60. 3. Lied der Mädchen am Morgen. P. *M* —50, St. kplt. *M* —60. — (Nr. 4—7 mit Org., Harm. oder Pfte.-Begl.) 4. Weihnachtslied: Der Stern ist aufgegangen. P. *M* —80, St. kplt. *M* —60. 5. Gebet. P. *M* —60, St. kplt. *M* —60. 6. Gottes Hände. P. *M* —60, St. kplt. *M* —60. 7. Trost. P. *M* —60, St. kplt. *M* —60.
 — Op. 15. 2 Stücke für Vcello. und Org. oder Pfte. Nr. 1. *M* 1.80, Nr. 2. *M* 1.—
 — Marienkind im Stalle weint, Weihnachtslied für Ges. mit Org. *M* —80.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Macfarren, J., Charme. Valse bost., für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Endlich die richtige Welle, für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 MacRauls-Darell, Und so flieg ich von einer zur andern, Shimmy, für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Rebner, A., Galathee. Shimmy oriental, für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Was mir dein Blick verrät, Tango milonga, für SO. *M* —80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Wettstein, H., Glöckchen am Christabend, für Pfte. *M* 1.—

E. J. Hohn in Zürich.

- Ernst, J., Schweizeralbum für die Jugend. Für Pfte. Bd. I. *M* 2.—

Hug & Co. in Leipzig.

- Cairati, A., 3 Madrigali, für Ges. mit Pfte. (mittlere St.) *M* 1.50.

A. Junge in Liegnitz.

- Szymanski, H., Das Heidekind, für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Otto Maass, G. m. b. H. in Wien.

- Altmann, V., Setz dich aufs Knie mir, mein Mädel, Java, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Jurek, W. A., O grüner Stanislaus mit deinem Schreiberhaus, für SO. *M* 2.—

Neuland-Verlag in Herne i. W.

- Heymer, H. G., Op. 40, 3a. Gruss, für Mch., qu. 8°. *M* —10.
 — Op. 49. Reitersmann, für Mch., P. *M* —60, St. à *M* —15.
 — Op. 105. III. Bergmannsblut, für Frch., P. *M* —40, St. à *M* —10.

D. Rather in Leipzig.

- Perlea, J., Op. 10. Streichqu. in 4 Sätzen, für 2 V., Vla., Vcello. St. *M* 5.—

J. H. Robolsky in Leipzig.

- Naumann, Reinh., Hochzeitspolonaise, für Pfte. *M* 1.20.

Robert Rühle in Berlin.

- Komzak, K., Op. 190. Fideles Wien, Walzer, für Mandqu. bearb. von Kempendorff-Stein. *M* 1.20.

B. Scheithauer in Berlin.

- Berlioz, H., Fausts Verdammung. Daraus Sylphentanz, für SO. *M* 1.20.
 Mewes, G., Op. 39. Libellenspiel. Interim., für SO. *M* 1.20.
 — Op. 97. Cowboys. Twostep, für SO. *M* 1.20.
 Pressel, G., An der Weser, für SO. bearb. von E. P. Thiele. *M* 1.20.
 Schubert, Fr., Op. 94, 3. Moment musical, für SO. bearb. von E. P. Thiele. *M* 1.20.
 Siede, L., Ballett-Suite in 4 Sätzen, für SO. bearb. von Wilke. *M* 3.—, für Pfte. *M* 2.50.
 — Im schönen Lenz, für Pfte. *M* 1.50.
 — Ein Sommernachtsfest. Suite in 4 Sätzen, für Pfte. *M* 2.50.
 Strauss (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch, für SO. *M* 1.20.
 Yradier, S. de, La paloma, für SO. bearb. von E. P. Thiele. *M* 1.20.

»Universal-Edition« A.-G. in Wien.

- Gluck, Ch. W., Don Juan. Ballett. Bearb. und Einrichtg. von H. Kröllner. Textb. *M* —20.
 Kienzl, W., Op. 102. Sanctissimum. Klav.-Ausz. mit Text. *M* 8.—
 Szanto, Th., Taifun. Eine japanische Tragödie. Klav.-Ausz. *M* —20, Textb. *M* —80.
 Weill, K., Op. 10. Frauentanz. 7 Ged. des Mittelalters für S. mit Fl., Vla., Klar., Horn und Fag. P. *M* 7.—, St. *M* 5.—
 Wöss, J. V., Op. 7. Sieben Gradualien und die Pfingstsequenz, für gCh. a capp. P. *M* 4.—

Woll & Ruthe in Magdeburg.

- Die Loreley. Melodram mit Pfte.-Begl. *M* 2.—

