

Recueil de chants religieux russes a capp. (32) de Bortniansky, Bakhmetiev, A. Lvov, Makarov, Vinogradov, Tesselsky et C. Bourdeau. Chants liturgiques du rite orthodoxe d'après le texte en vieux slavon et conformément aux traditions de l'église russe arrangés, transcrits en caractères latins etc. M 12.—

Rimsky-Korsakov, N., Das Märchen vom Zaren Saltan. Oper. Daraus: Hummelflug (Scherzo) für SO. bearb. von C. Goldmann. M 1.50.

— Schneeflöckchen. Oper. Daraus: Fantasie für SO. bearb. von C. Goldmann. M 4.— — Gauklertanz für SO. bearb. von C. Goldmann. M 2.—

#### August Cranz in Leipzig.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Oper. Daraus Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 2.—

Beethoven, L. van, Op. 36. Sinfonie Nr. 2 Ddur. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 2.70.

— Op. 60. Sinfonie Nr. 4 Bdur. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 3.—

Bizet, G., L'arlésienne. Suite I. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 2.40.

Gounod, Ch. F., Ave Maria, bearb. von R. Atzler. Für kl. Orch. M 1.80 \*no. — Dazu Pfte. St. M —.30 \*no., für SO. M 1.80 \*no.

— Faust. Oper. Daraus: Walzer, bearb. von R. Atzler. Für kl. Orch. M 2.50 \*no. Dazu Pfte. St. M —.90 \*no., für SO. M 2.50 \*no.

— Ständchen-Serenade. Für kl. Orch. bearb. von R. Atzler. M 2.50 \*no. Dazu Pfte. St. M —.30 \*no.

Händel, G. F., Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus Siegeslied und Marsch. Für kl. Orch. bearb. von R. Atzler. Dazu Pfte. St. M —.45 \*no.

— Saul. Oratorium. Daraus Totenmarsch für kl. Orch. Dazu Pfte. St. bearb. von R. Atzler. M —.30 \*no.

Haydn, J., Sinfonie Nr. 7. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 2.40.

Liszt, F., Ungarische Krönungsmesse. Daraus Offertorium für kl. Orch. Dazu Pfte. St. bearb. von R. Atzler. M —.60 \*no.

Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 2.—

Meyer-Helmund, E., Gang durch den Märchenwald. Phantastisch. Intermezzo. Für kl. Orch. M 2.— \*no. Dazu Pfte. St. M —.40 \*no., für SO. M 1.80 \*no.

— Wandervogel. Jugendmarsch. Für kl. Orch. M 2.— \*no. Dazu Pfte. St. M —.40 \*no., für SO. M 1.50 \*no.

Mozart, W. A., Les petits riens. Pantomime. Daraus Ballettmusik. Für kl. Orch. Dazu Pfte. St. bearb. von R. Atzler. M 0.90 \*no.

Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Was duftet doch der Flieder. Für kl. Orch. M 2.50 \*no. Dazu Pfte. St. bearb. von R. Atzler. M —.45 \*no., für SO. M 1.80.

— Tristan und Isolde. Einleitung. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 1.80.

Weber, K. M. von, Euryanthe. Oper. Daraus Ouv. P. mit unterl. Klav.-Ausz. M 2.—

#### Crescendo-Theaterverlag in Berlin.

Stolz, R., Op. 436. Puppen fahr mit mir nach Norderney. Jazzband-Shimmy für Ges. m. Pfte. M 1.50.

#### Drei Masken Verlag in Berlin und München.

Braham, Ph., Wo bleibst du Irma. Dancing honeymoon für SO. M 1.—, für Ges. mit Pfte. Mk. 1.50.

Haydn, J., Englische Canzonetten. Eingeleitet u. hrsgb. von L. Landshoff. Deutsche Nachdichtungen von K. Wolfskehl. (LXI, 56 S. Noten u. Bildnis H.'s.) 8°. M 3.—

Kendis, J., und Brown, L., In Venedig um Mitternacht. Für SO. M 1.—

Strauss, O., Der Tanz um die Liebe. Textb. 8°. M —.50.

Warren, H., Pasadena. An american love song. Für Ges. m. Pfte. M 1.50.

#### Edition Vuvag A.-G. in Berlin.

Kollo, W., Noch und noch. Revue. Daraus: Der erste Kuss das ist der beste. Für SO. M —.80, für Ges. m. Pfte. M 1.50. — Spreerangen. Foxtrott, Marsch. Für SO. M —.80, für Ges. m. Pfte. M 1.50.

#### Robert Forberg in Leipzig.

Marcello, Benedetto, Concerto cmoll für Ob. mit Bgl. von Cemb. u. Streichqu. (Original des Klavierkonzertes Nr. 3 dmoll von J. S. Bach) bearb. u. herausgeb. von R. Lauschmann. M 3.—

#### Anton Goll in Wien.

Molitor, S. F., Op. 11. Sonate Cdur für Git. allein, herausgb. von J. Zuth. M 1.—

— Trauermarsch amoll, für Git. allein, herausgb. von J. Zuth. M 1.—

Riessberger, E., Das Schneiderlein. — Gefangen. Für Ges. mit Git. M —.40.

Rosanelli, G., Komm heim, ich kanns nicht erwarten. Für Ges. mit Git. M —.40.

Weith, U., Lumpazi. Uebermütige Liedlein z. Laute. M 1.20.

#### Emil Grunert in Leipzig-Reudnitz.

Nagler, F., Drei Lieder im Volkston: 1. Junger Frühling, 2. Wanderliedchen, 3. Festtag. P. kplt. M —.80. St. jedes Liedes einzeln à M —.10.

#### F. W. Haake in Bremen.

Bokelmann, W., Wanderlied für Mch. P. M —.50, St. à M —.15. Grell, A. E., Festgesang für Mch. P. M —.50, St. à M —.10.

#### Julius Hainauer in Breslau.

Moszkowski, M., Op. 23. Aus aller Herren Länder. Suite. Nr. 4. Italienisch. Für SO. M 2.—

Reindel, A., Ungarische Rhapsodie. Für Orch. M 10.—

#### Alois Haingaertner in München.

Schmidt, Gust. Fr., Ein deutsches Tanzlied. Für Ges. mit Pfte. M 1.—

#### Friedrich Holmeister in Leipzig.

Padilla, M. C., Lagunera mexicana. Canción lagunera. Für Pfte. mit Text. M 1.50.

Tamayo, A., Y alevantate Julia. Serenata mexicana original. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

#### Hug & Co. in Leipzig.

Hering, R., Op. 33. Primavera lagunese. Für Ges. mit Pfte. (ital.-dtsh.) M 1.20.

Thomas, O. H., Natürl. Lehrsystem des Violinspiels. 2 Bde. Bd. à M 2.—

Wagnière-Horton, M., Les ombres. Für Pfte. M 1.60.

— Suite helvétique. Für Pfte. M 4.—

#### C. A. Klemm in Leipzig.

Geilsdorf, P., Op. 31. 15 kl. Lieder für dreist. Frch., gedichtet von R. Habetin. P. M 1.—

#### Louis Oertel in Hannover.

Gounod, Ch. F., Ave Maria. Bearbeitungen von B. Leopold. Für Fl. und Pfte. M 1.—, für Klar. und Pfte. M 1.—, für V. und Pfte. M 1.—, für Vcello. und Pfte. M 1.—

Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Sinfonie pathétique. Daraus 4ter Satz. Finale. Für SO. bearb. von H. Flügge. M 3.—

#### Gustav Richter in Leipzig.

Brenner, B., Mizzi und Muzzi. Schwank-Optte in 3 Aufz. von R. Dellinger. Daraus Klav.-Ausz. M 18.—, Regiebuch M 2.50.

Koch, M., Im Forsthaus zu Talheim. Ein Weihnachtsspiel mit Ges. in 2 Bildern. Musik unter Benutzung von Melodien von F. Abt. Klav.-Ausz. M 3.—, jede Singst. M —.60, Regiebuch M 1.50.

#### Robert Rühle in Berlin.

Drescher, C. W., Linzer Buam. Marsch für Mandqu. M —.60.

Gruber, L., Die alte Uhr. Wiener Lied f. Mandqu. M —.60.

Plessow, E., Heerrufermarsch f. Mandqu. bearb. von B. Bernards. M —.40.

— Rebellenmarsch f. Mandqu. bearb. von B. Bernards. M —.40.

— Zirkusblut. Marsch f. Mandqu. bearb. von B. Bernards. M —.40.

Sousa, J. P., Die treue Legion. Marsch f. Mandqu. M —.60.

#### Senta-Verlag in Ulm a. D.

Weyler, W., Op. 24. Liebesfest. Für Ges. mit Pfte. (S.) M 1.50.

— Op. 25. Morgenständchen. Für Pfte. M 1.50, für 2 V., Vcello und Pfte. M 2.—

#### Franz Suppan in Düsseldorf.

Lüling, B., Op. 88. Teutonenmarsch. Für SO. M 1.50.

#### Tivoli-Verlag in Berlin.

Barnes, J., Baika. Oriental Shimmyfox. Für Ges. mit Ges. mit Pfte. 1.50.

— Liebling, in deinen Armen möcht' ich träumen. Lied u. Shimmy für Ges. mit Pfte. M 1.50.

May, H., Und ich lasse mich dann einmal, zweimal. Shimmyfox. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Stransky, O., Wenn Eveline nur die Achsel zuckt. Lied u. One-step. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

#### Verlag Rund um die Welt in Dresden.

Kawan, H., Kinomusikalbum f. SO. M 4.—

Lange, A., Kinomusikalbum f. SO. M 6.—

#### Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.

Mozart, W. A., Streichqu. Ddur Nr. 20 (VII). Köch. 499. P. 8°. M —.50.

— Streichqu. Ddur Nr. 21 (VIII). Köch. 575. P. 8°. M —.50.

— Streichqu. Bdur Nr. 22 (IX). Köch. 589. P. 8°. M —.50.

#### Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Leopold, B., Arabia. Für Orch. M 4.—, für SO. M 3.—