

A. Kresta in Troppau.

Flachs, A., Op. 50. Petri-Heil. Fischermarsch für SO. bearb. von A. Jschnpold. *M* 1.50.

Albert Manthey in Halle (Saale).

Röse, E., Pro patria. Sturm- und Schwurlied gegen die Schuldüge. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Mignon-Verlag in Berlin.

Grünthal, H., Sanssoucie. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

E. M. Monse in Bautzen.

Engler, K., Hansels Weihnachtstraum. Ein Märchenspiel in 3 Aufz. mit Musik und Tanz. Textb. *M* 1.50.

R. Müller-Gyr Söhne in Bern.

Aeschbacher, K., Daheime. Für gCh. Partitur Fr. —.30.
Czurda, P. A., Bundesfeier, Marsch m. unisono Refrain: »Freiheit die ich meine« Für SO. Fr. 1.80.
Kelterborn, L., Begrabe deine Toten. Begräbnislied f. Barit. und Harm. Fr. 1.50.
Müller, J. I., Flute, o Maienhauch. Für Mch. Partitur Fr. —.40.
— Das Lied der Heimat. Festspiel. Daraus: Chor der Fischer. Für Mch. Partitur Fr. —.40.

Musikverlag Hella in Leipzig.

Kollmaneck, F., Op. 64. Die türkische Scharwache. Für Mandolinenorchester. Quart-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.20.
— Op. 568. Auf Capri. Italien. Fantasie für Mand. und Pfte. *M* 1.20.
— Op. 570. Capriccio. Für Mand. und Pfte. *M* 1.—.
— Op. 642. Konzert in Adur Nr. 1. Für Mand. und Pfte. *M* 1.60.
— Op. 674. Phantom. Ein Stimmungslied. Für Mand. und Pfte. *M* 1.20.
— Lustspiel-Ouv. »Im Krug zum grünen Kranze«. Für Mandorch. Quart-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.25.
— 10 Mandqu.- und Orchester-Studien. *M* —.60.

Musikverlag »Lyra« in Berlin.

Musikalische Welterfolge. Eine Sammlung berühmter Salonstücke und Tänze. Bd. II. Für Pfte. und für Ges. m. Pfte. *M* 3.50.

Odeon-Verlag in München.

Liebling, G., Op. 28. Sonate Nr. 1. Cdur für Viol. und Pfte. *M* 5.—.

Fr. Portius in Leipzig.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge. Bd. I. Auswahl von Konzertstücken u. lauschigen Weisen. Bd. 1. Für Viol. *M* 1.—, für 2 Viol. *M* 1.50, für Viol. und Vcello *M* 1.50, für 2 Viol. und Vcello *M* 2.—, für Viol. und Pfte. *M* 2.50, für 2 Viol. und Pfte. *M* 3.—, für Viol., Vcello und Pfte. *M* 3.—, für 2 Viol., Vcello und Pfte. *M* 3.50.

— Op. 128. Centifolien. Bd. I. Salonalbum. Melodienreiche Kompositionen. Bd. 1. Für Viol. *M* 1.—, für 2 Viol. *M* 1.50, für Viol. und Vcello *M* 1.50, für 2 Viol. und Vcello *M* 2.—, für Viol. und Pfte. *M* 2.50, für 2 Viol. und Vcello. *M* 3.—, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 3.—, für 2 Viol., Vcello und Pfte. *M* 3.50.

Edm. Rachner in Gelsenkirchen.

Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch. Für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.
— Op. 515. Der Zeitgeist. Marsch für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.
Boccherini, L., Menuett. Adur. Für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.50.
Gounod, Ch., Frühlingslied. Für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.50.
Kanter, G., G'stanz'n. Walzer über bayr. Schnadahüpfl'n. Für Band. *M* —.60.
— Oberbayr. Ländler Nr. 1. (Schiab a Xaverl). — Nr. 2. (Mia san mia). Für Band. à *M* —.60.
— Steyrische Ländler. Für Band. *M* —.60.
Kéler, B., Op. 75. Ouv. romantique. Für Band. bearb. von G. Kanter. *M* 1.20.
— Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv. Für Band. bearb. von G. Kanter. *M* 1.20.
Komzák, K., Op. 257. Badner Madln. Walzer für Band. bearb. von G. Kanter. *M* 1.—.
Lehnhardt, J., Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.
— An die Gewehre. Marsch für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.
— Die Ehrenwache. Marsch für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.
Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch. Defilirmarsch für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.

Thiele, R., Brunhilde. Fantasie für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.80.

Thormann, F., Op. 52. Liebesglück. Gavotte für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.

Urbach, E., Durch Nacht und Nebel. Marsch für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.60.

Gustav Richter in Leipzig.

Brenner, B., Es war einmal. Traumspiel in 3 Aufz. nach einer Idee von B. Brenner von F. Renker. Klav.-Ausz. (Dirigierausz.) *M* 15.—. Vollst. Satz Solost. *M* 4.20. ChSt. *M* 2.80, kl. Orch. *M* 20.—, gr. Orch. *M* 35.—. Ausg. für Harm.: a) Nur Ouv. *M* 1.—, b) vollst. Ausz. *M* 5.—, Regieb. *M* 2.50.

Schröder, F., und Marcellus, H., Die Bratlgeliger. Eine Optte. aus »Alt-Wien« in 3 Aufz. Musik nach Strauss'schen und Lanner'schen Motiven. Klav.-Ausz. (Dirigierausz.) *M* 25.—. Vollst. Solost. *M* 9.50, ChSt. (S. A. T. B.) *M* 4.—, kl. Orch. *M* 30.—, gr. Orch. *M* 50.—, Regieb. *M* 3.50.

Salora-Musikverlag in Dresden.

Raymond, A., Op. 99. Auf Regen folgt stets Sonnenschein. Shimmylied. Für SO. *M* 1.20, für Viol.-Solo *M* —.20, für Ges. und Pfte. *M* 1.50.

B. Scheithauer in Berlin.

Gebhardt, R., Serenade de Rio. Für Mandqu. bearb. von W. Zechlin. *M* —.50.

Kahnt, O., Berühmte Romanze. Für Mandqu. bearb. von W. Zechlin. *M* —.60.

Mewes, G., Libellenspiel. Intermezzo. Für Mandqu. bearb. von W. Rosenthal. *M* —.50.

— Marche caractéristique. Für Mandqu. bearb. von W. Zechlin. *M* —.50.

Weide, W., Mara. Intermezzo. Für Mandqu. bearb. von W. Rosenthal. *M* —.60.

Walther Schroeder in Berlin.

Adolf, G., Op. 4. Weihnachtsfeier. Fantasie. Für Pfte mit Text bearb. von Rodominsky. *M* 1.20.

Rodominsky, E., Op. 423. Weihnachtsglück. Fantasie für Pfte. mit Text. *M* —.80.

— Op. 424. Christkindleins Erwachen. Weihnachtsfantasie für Pfte mit Text. *M* —.80.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

Houben, G., Liebesgeplänkel. Für SO., für Pfte. à *M* 1.50.

Schweers & Haake in Bremen.

Gambke, M., Op. 4, 1. Auferstanden. 2. Ich weiss ein Blümlein. 3. Liebesbann. Für Mch. Partitur à *M* —.80, St. à *M* —.20.

Kraemer, E., Op. 270. 1. Hoch der Gesang. 2. Rheinlied. Für Mch. Partitur à *M* —.80, St. à *M* —.20.

Stapf, O., Op. 101. Des Liedes Heimat. Für Mch. Partitur *M* —.80, St. à *M* —.20.

— Op. 102. Heimatgruss. Für Mch. Partitur *M* —.80, St. à *M* —.20.

— Op. 103. Spielmann reist. Für Mch. Partitur *M* —.80, St. à *M* —.20.

— Op. 104. Wer soll trinken. Für Mch. Partitur *M* —.80, St. à *M* —.20.

— Op. 105. Das beherzte Schatzerl. Für Mch. Partitur *M* —.80, St. à *M* —.20.

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Hoyer, K., Op. 29. Serenade Fdur. Für 5 Blasinstrumente (Gr. Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.). Partitur 8°. *M* 1.—, St. *M* 2.50.

Kahn, R., Op. 76. Vier feierliche Gesänge für einstimmigen Ch. mit Pfte., Org. oder Harm. Partitur *M* 2.—, St. à *M* —.80.

Rinkens, W., Op. 26. Suite in antiken Tonarten. Für Vcello. und Pfte. *M* 4.50.

Wetz, R., Op. 40. Erste Sinfonie cmoll. Für gr. Orch. Partitur *M* 30.—, St. kplt. *M* 36.—.

P. J. Tonger in Köln.

Schubert, F., Ständchen: Horch, horch die Lerch'. Darüber Fantasie für Pfte. von P. Mania. *M* 1.50.

Verlag der Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins in Chemnitz.

Pester, P., Festklänge. 19 Vortragsstücke für Pos.-Chöre. Hrsgeg. vom Musikverband innerhalb der landeskirchl. Gemeinschaften im Freistaat Sachsen. Partitur *M* 3.50.

Scheffel, O., Himmlisches Land. Für Mandqu. *M* —.25. — Meine Heimat. Marsch für Mandqu. *M* —.25.

Wiener Philharmonischer Verlag A.-G. in Wien.

Bruckner, A., Psalm 150. Für gCh. und Orch. Neurev. von J. V. Wöss. Partitur 8°. *M* 2.—.

Mahler, G., Des Knaben Wunderhorn. Lieder für eine Singst. mit Orchest. Bd. I/II. Partitur 8°. à *M* 3.—.