

- Georg Stille in Berlin.** 16 355
 *Brahm, Otto: Briefe u. Erinnerungen, mitgeteilt v. Dirichfeld. 6.—; Lwdbd. 8.—.
- Berlag G. Braun in Karlsruhe.** 16336
 Wissen und Werden:
 11. Baldus: Formalismus u. Intuitionismus in der Mathematik.
 12. Wieleitner: Die Geburt der modernen Mathematik. Historisches und Grundsätzliches. I. Bd.: Die analytische Geometrie. 1.—.
 14. Driesch: Relativitätstheorie und Philosophie. 1.—.
 15. Winderlich: Das Ding. Eine Einführung in das Substanzproblem. I. Bd.: Die Dinge der Naturwissenschaft. 1.—.
 17/18. Neeff: Der Geist der Wissenschaft. 1.—.
 19/20. Ott: Die höhere Schule. 2.—.
- Berlag Chemie G. m. b. H. in Leipzig.** 16 363
 Hochschulkalender der Natur- u. Ingenieurwissenschaften. Red. v. Scharf. 2. Ausg. Wintersemester 1924/25. 4.—.
- Berlag der Münchener Drucke in München.** 16 325
 Drucke, Münchner.
 V. Mörike: Gedichte mit Holzschnitten v. G. Schrimpf. Nr. 1—10 Ldrbd. 80.—; Nr. 11—200 geb. 30.—.
- J. F. Waibel in Freiburg i. B.** 16 396
 *Zwanoff: Dostojewski als tragischer Dichter. Deutsch v. A. Krehling. 2.—.
- Georg Westermann in Braunschweig u. Hamburg.** 16319
 Kröger: Aus dämmernder Ferne. Hwbd. 3.—; Hldrbd. 4.50.
 — Der Schulmeister v. Handewitt. Lwbd. 2.—; Hldrbd. 3.50.
 — Du sollst nicht begehren. Lwbd. 2.—; Hldrbd. 3.50.
- »Wissen Sie schon« Neue Berliner Verlagsgef. m. b. H. in Berlin.** 16 394
 Wissen Sie schon? 2. Heft. 1.50.
- H. Ziemsen Verlag in Wittenberg (Bez. Halle) u. Berlin.** 16 343
 *Welt, Die, der Bäder u. Kurorte. Lwbd. 5.—; Ldrbd. 8.—.
- Graener, P., Op. 64. Suite. Ddur. Für Viol. und Pfte. *M* 5.—.
 Kahn, P. B., Ave Maria. Für Gesang (V. ad lib) mit SO., sowohl mit lat. wie mit deutschem Text: Gruss dir, Maria, reich an Gnaden. Bearb. von F. Baumann. *M* 2.—, für Ges., Viol. und Pfte. (h. u. t. St.) à *M* 1.50.
 Kienzl, W., Der Evangelimann. Daraus Fantasie f. Pfte. von E. Dorn. (Op. 39, 64.) *M* 3.—.
 — Don Quichote. Daraus Bolero. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 2.50.
 Labinsky, A., Op. 20. Pensées d'automne. Für SO. *M* 2.—.
 Laudenschlag, A., Marsch von Probus und Prim. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Leonhardt, A., Alexandermarsch. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Lübbert, Fr., Helenenmarsch. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Mackenthun, W., Fluidum. Ganz langsamer Boston. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.50.
 — Tango funèbre. Für Pfte. *M* 1.25.
 Mascagni, P., Freund Fritz. Oper. Daraus Kirschenduett. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 2.50.
 Morena, C., Op. 148. Seid einig! Marschpotp. für Orch. *M* 4.—.
 Neumann, C., Marsch nach Motiven der Oper »Indra« von Flotow. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 — Pepitamarsch. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Paderewski, I. J., Op. 16, 1. Legende. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 2.—.
 — Op. 16, 2. Melodie. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 2.50.
 Piefke, G., Düppel-Schanzen-Sturmarsch. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 — Der Königgrätzermarsch. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Respighi, O., Nebel. Für Ges. mit Pfte. (h. u. t.). à *M* 1.25.
 Rubinstein, A., Die Makkabäer. Daraus Hirtchor. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 2.50.
 Sarc, H., Bombardonmarsch aus Motiven der Oper »Das goldene Kreuz« v. Brüll. Für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Schillings, M. v., Der Pfeifertag. Daraus Vorspiel z. III. Aufzug. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 3.—.
 Schmalstich, Cl., Op. 78. Vier Lieder für Ges. mit Pfte. 1. Dämmerung (h. u. mittel). à *M* 1.50. 2. Frühlingsnacht (mittel). *M* 1.50. 3. Aus Spaniens Rosen (h. u. mittel). à *M* 1.25. 4. Rosen (mittel). *M* 1.25.
 — Op. 79. Zwei Stücke für Viol. und Pfte. 1. Vision. *M* 1.50. 2. Sehnsucht. *M* 1.50.
 — Op. 79. 1. Vision. Für SO. bearb. von Beccè. *M* 2.—.
 — Op. 79. 2. Sehnsucht. Für Pfte. bearb. vom Komponisten. *M* 1.50.
 Zehle, W., Chinesische Melodien einer Spieluhr abgelautet. Für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 2.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bantock, G., Sang des Genius. Für Ges. mit Pfte. (engl.-dtsh). *M* 2.—.
 Liszt, F., Musikal. Werke. Hrgb. von der Franz Liszt-Stiftung. II. Pianofortewerke. Bd. VIII. Versch. Werke für Pfte. zu 2 Hdn. Subskr.-Preis *M* 20.—.

August Cranz in Leipzig.

- Beethoven, L. van., Partituren mit unterlegtem Klav.-Ausz.: Op. 62. Coriolan. *M* 1.80. Op. 72. Leonorenouvertüre Nr. 4. Edur. *M* 2.—. Op. 115. Namenfeier. Grande ouverture en ut. *M* 2.—. Op. 138. Leonorenouvertüre Nr. 1. Cdur. *M* 1.80.
 Berlioz, H., Römischer Karneval. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.50.
 Bizet, G., L'arlésienne. Suite Nr. 2. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 Král, J. N., Brucker Lagermarsch. Für Band., für Konzertina Chemnitzer und für Karlsfelder Tonlage bearb. von P. Frey. à *M* 2.40.
 Liszt, F., Les préludes. Sinfonische Dichtung Nr. 3. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Millöcker, C., Fürs Vaterland. Marsch. Für Band., für Konzertina Chemnitzer und für Karlsfelder Tonlage bearb. von P. Frey. à *M* 1.20.
 Mozart, W. A., Idomeneo. Oper. (Köch. 366.) Daraus Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.
 — Sinfonie. Cdur Nr. 34. — Ddur Nr. 38. — Esdur Nr. 39. — g moll Nr. 40. Partituren mit unterl. Klav.-Ausz. à *M* 2.40.
 Rossini, G., Die diebische Elster. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 — Semiramis. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Schubert, F., Rosamunde. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Schumann, R., Op. 100. Die Braut von Messina. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Op. 136. Hermann u. Dorothea. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste siehe Bbl. Nr. 263.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| Band. = Bandoneon. | Mandqu. = Mandolinenquartett. |
| Frch. = Frauenchor. | Mch. = Männerchor. |
| gCh. = gemischter Chor. | P. = Partitur. |
| Ges. = Gesang. | SO = Salonorchester. |
| Mand. = Mandoline. | St. = Stimme. |
| Mandch. = Mandolinenchor. | Z. = Zither. |

Apollo-Verlag in Berlin.

- Meyer, W., (Köln), Zwei berühmte Serenaden. 1. Edur, 2. Desdur. Für Pfte. *M* 2.50, für Viol., Viol. obl., Vcello., Bass u. Pfte. kplt. *M* 2.—.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- d'Albert, E., Tiefland. Daraus Fantasie für Pfte von E. Dorn. (Op. 39, 65.) *M* 3.—.
 Armee-märsche. Marsch der freiw. Jäger aus den Befreiungskriegen für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Auber, D. F. E., Der erste Glückstag. Daraus Ouv. für SO. bearb. von F. Baumann. *M* 3.—.
 Baussnern, W. v., Gruss an Wien. Walzer. Für Orch. *M* 4.—. SO. bearb. von F. Baumann *M* 3.—, für Pfte. *M* 2.—.
 Brattisch, K., Steinmetzmarsch. Für Militärmusik St. 8°. *M* 3.—.
 Cimara, P., Es fällt der Schnee. Wiegenlied für Ges. mit Pfte. (dtsh.-it.). *M* 1.50.
 Dawes, Ch. G., Melodie. Für SO. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.50, für Viol. und Pfte. *M* 1.50, für Vcello u. Pfte bearb. von H. Grünfeld *M* 1.50.
 Faust, K., Defiliarmarsch für Militärmusik. St. 8°. *M* 3.—.
 Friedmann I., Bearbeitungen a. Werken alter Meister für Pfte.-Courante. Studie nach der Sonate Op. 4, 10 von dall'Abaco, Gigue, a. d. 10. Suite von Händel. Menuett aus »Le jugement de Paris«. Pastorale, a. d. Sinf. emoll von Boccherini. Prestissimo, a. d. Sinf. Gdur von K. Stamitz à *M* 1.50.