

- Spöhr, L., Op. 63. Jessonda. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—
 Strauss (Sohn), J., Op. 367. Die Fledermaus. Optte. Daraus »Du und Du«. Walzer. Für Band., für Konzertina Chemnitzer und für Karlsfelder Tonlage. à *M* 1.50.
 Wagner, R., Der fliegende Holländer. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.70.
 — Lohengrin. Vorspiel. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.50.
 — Die Meistersinger. Daraus Walters Gesang vor den Meistern. Für Tenor mit SO. bearb. von R. Atzler. *M* 1.80 *no.
 Weber, K. M. von, Oberon. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

- Dietrich, P. J., Wenn ein neuer Bismarck kommt. Deutsches Marschlied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Strauss, Rich., Op. 72. Intermezzo. Eine bürgerl. Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in 2 Aufz. Daraus: Klav.-Ausz., bearb. von O. Singer. *M* 20.—, geb. *M* 23.—. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn. mit Hinzufügung des Textes und der szenischen Bemerkungen von O. Singer. *M* 16.—, geb. *M* 19.—. Textb. 8°. Geb. *M* 1.—. Walzer für Pfte bearb. von O. Singer. *M* 2.—. Zwischenspiel Asdur a. d. I. Aufz. für Pfte bearb. von O. Singer. *M* 1.60.

Julius Hainauer in Breslau.

- Buck, R., Op. 28. 1. Deutsches Gebet. Für gCh., für Mch. Part. à *M* —.80, St. à *M* —.15. — 2. Heidenacht. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —.20. — 3. Schnitterlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —.20. — 4. Ausfahrt. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.15. — 5. Alt Heidelberg du feine. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —.20.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Wolzogen, E. L. von, Meine Lieder zur Laute. Bd. 10. *M* 2.—.

Hug & Co. in Leipzig.

- Cantieni, R., An das Vaterland. Für Mch. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.
 — Grüsst mir die Heimat. Für Mch. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.
 — Rosmarin. Für Mch. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.

A. Mašin in Teplitz-Schönau.

- Bernhart, F., Op. 60. Sportmarsch. Für Pfte. *M* 1.—.
 — Op. 62. Kümmeltürkenmarsch. Für Pfte. *M* 1.—.
 Mašin, A. B., Op. 42. Les marionettes. Onestep für Pfte. *M* 1.—.
 Pelz, A., Op. 63. Triestiner Marsch. Für Pfte. *M* 1.—.
 — Aus grosser Zeit. Marsch für Pfte. *M* 1.—.

C. F. Peters in Leipzig.

- Beethoven, L. van, Sinfonien für Pfte zu 4 Hdn. bearb. von H. Ulrich. (Volks-Ausz.) Bd. I. Nr. 1—5. qu 8°. Nr. II Nr. 6—9. qu 8°. à *M* 3.—.
 Karg-Elert, S., Op. 101. Portraits nach Palestrina bis Schönberg. 2 Hefte. à *M* 2.—.
 Keussler, G. v., Zebaoth. Biblisches Oratorium für gCh., 2 Einzelstimmen, gr. Knabenchor, Orch. u. Org., Klav.-Ausz. (dtsh.-engl.) *M* 5.—.
 Kögler, H., Op. 35. Trio Adur. Für Pfte., Viol. und Vcello. *M* 3.—.
 — Op. 48. Variationen und Fuge über ein Thema von Rubinstein. Für Pfte. *M* 1.50.
 Liszt, F., Consolations. Für Pfte. bearb. von E. Sauer. *M* —.75.
 — Liebesträume. Notturmo: 1. Hohe Liebe. 2. Seliger Tod. 3. O Lieb. Für Pfte. bearb. von E. Sauer. *M* —.75.
 — Rhapsodie hongroise 2. Für Pfte. Erleichterte Bearb. von O. Singer. *M* —.75.
 Mattiesen, E., Op. 13. Zwiesengesänge zur Nacht. Für eine weibliche und eine männliche Mittelstimme mit Klav.-Begl. *M* 2.—.
 Mozart, W. A., Drei Quartette für Fl., Vla. und Vcello. 1. Nr. 24 Cdur (Köch. 514). 2. Nr. 25 Ddur (Köch. 285). 3. Nr. 26 Adur (Köch. 298). St. kplt. *M* 3.—.
 Niemann, W., Op. 98. Zwei kleine Sonaten für Pfte. 1. Ddur, 2. emoll. Kplt. *M* 2.50.
 Reger, M., Op. 64. Quintett emoll. Für Pfte., 2 Viol., Vla. und Vcello. Part. *M* 1.50.
 Sitt, H., Meister für die Jugend. Stücke für 2 Viol., Vla. und Vcello. Beethoven — Schubert — Haydn — Mozart — Mendelssohn — Schumann. Bd. à *M* 2.50.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

- Frenkel, St., Op. 6. Drei Stücke für Viol. und Pfte. 1. Novellette *M* 1.80. 2. Albumblatt *M* 1.50. 3. Capriccio *M* 2.—.
 — Zwei Bagatellen für Viol. allein. *M* 1.50.
 Iglisch, R., Op. 9. Volkstümliche Lieder für Frch. bearb. H. 1. Part. *M* 1.—.
 Puscher, P., Zwei Liebeslieder für Ges. mit Pfte.: 1. Lied. 2. Sicheres Merkmal. Kplt. *M* 1.50.

- Rettig, W., Op. 8. Drei Lieder für Ges. mit Pfte und obl. Fl.: 1. Abendständchen. 2. Arie des Schäfers. 3. Die ferne Flöte. *M* 2.—.
 Wertheim, J. von, Op. 13. Drei Weisen im polnischen Volkston. Für Pfte. *M* 2.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Bertuch, M., An Alle. Revue. Daraus: Schatz, ach Schatz. Shimmy für SO. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Bromme, W., Carnaval der Liebe. Optte. Daraus: Klav.-Ausz. m. Singst. zum Dirigieren eingerichtet. *M* 12.— *no.
 Byjacco, Die Frau ohne Schleier. Optte. Daraus: Das kommt im Frühling. Für SO. bearb. von W. Geisler *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50, — Textb. 8° *M* —.50. — Wenn du willst. Onestep für SO. bearb. von W. Geisler *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Urack, O., Mister Globetrotter. Optte. Daraus: Der ganze Broadway ist verliebt. Foxtrotlied für Viol. *M* —.15.

Theodor Schnepf in Erlangen.

- Schnepf, Th., Op. 70. Bergfrei. Wandervogelmarsch für Mandquint. *M* —.60, für 2 Z. (Mü. St.) Viol. 1, 2. A—Z. Vcello und Git. *M* 2.40.
 — Op. 75. In Liebe und Eintracht. Konzertpolka. Für 2 Z. (Mü. St.), A—Z, V. 1, 2. Vcello und Git. *M* 2.90.
 — Op. 76. Lieben bringt Freude. Marsch für Mandquint. *M* —.60, für Z. (Mü. St.) 1 u. 2, A—Z, Viol. 1, 2, Vcello und Git. *M* 2.40
 — Vergnügte Stunden. 16 leichte gefällige Tänze und Märsche für Mandquart. *M* —.60, für Z. (Mü. St.) 1, 2. à *M* 1.—.

Sulze & Galler in Stuttgart. — R. Weinreich Kirsinger in Valparaiso.

- Iribarne, E. de, und Valdes, M. H., Néron. Shimmy für Pfte. *M* 1.20.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Achron, J., Op. 23. Quatre tableaux fantastiques. (III. Suite.) Für Viol. und Pfte. *M* 4.—.
 — Op. 36. 2 Stimmungen. Für Viol. und Pfte. *M* 1.50.
 — Op. 51. Liebeswidmung. Für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
 Bruckner, A., Offertorium: Afferentur regi. Für gCh. und Orch. Part. hrsg. von J. V. Wöss, *M* —.60.
 Delius, F., Hassan. Drama. Daraus Serenade für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
 Haydn, J., Op. 99. Drei Duette für 2 Viol. Revision von M. Adler. *M* 1.—.
 Hubay, J., Op. 117. Scène de la csárda Nr. 14 (sur les thèmes de Lavotta). Für Viol. und Orch. Part. *M* 20.— *no.
 Juon, P., Op. 72. Kompositionen für Viol. und Pfte: 1. Liebeslied. *M* 1.50. 2. Elegie. *M* 1.50. 3. Valsette. *M* 1.50. 4. Wiegenlied. *M* 1.50. 5. Humoreske. *M* 2.50.
 Petyrek, F., Choral, Variationen und Sonatine für Pfte. *M* 2.—.
 Salmhofer, F., Vier Charakterstücke für Viol. und Pfte. *M* 3.—.
 Wöss, J. V., Sechs Offertorien für gCh. und Org. Part. *M* 2.50.
 Zádor, E., Fünf Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

Universal-Edition A. G. in Wien. — F. Bongiovanni in Bologna.

- Malipiero, G. F., Pause del silenzio. Sette espressioni sinfoniche für Orch. Ausg. für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 2.50.

Universal-Edition A. G. in Wien.

— Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.

- Krenek, E., Op. 20, Streichquart. Nr. 3. Part. 8°. *M* 2.— *no.
 Mahler, G., Des Knaben Wunderhorn. Lieder für eine Singst. mit Orch. Part. 8°. Bd. I. II. à *M* 3.— *no.

Erich Wendebourg in Hannover.

- Wendebourg, E., Weihnachtslied: Schauet, wie liegt. Für gCh. Part. *M* —.25, für 3stgn. Chor. Part. *M* —.25, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.

Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.

- Beethoven, L. van, Op. 133. Streichqu. Bdur (Fuge). Part. 8°. *M* —.50.
 Haydn, J., Op. 54, 1. Streichqu. Gdur. Part. 8°. *M* —.50.
 — Op. 76, 3. Streichqu. Cdur (Kaiserqu.). Part. 8°. *M* —.50.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 44, 2. Streichqu. emoll. Part. 8°. *M* —.80.
 Mozart, W. A., Streichqu. Esdur Nr. 16 (III) Köch. 428. — Streichqu. Bdur Nr. 17 (IV) Köch. 458. Part. 8°. à *M* —.50.

Wiener Philharmonischer Verlag in Wien. — Universal Edition A.-G. in Wien.

- Kattnigg, Rud., Op. 4. Quart. Nr. 2. emoll. Für Pfte., Viol., Vla. und Vcello. *M* 12.—.

Julius Heinrich Zimmermann in Leipzig.

- Ambrosius, H., Op. 24. Sonate Ddur. Für Fl. und Pfte. *M* 6.—.
 Blumer, Th., Op. 54. Vier Stücke. Für Fl. und Pfte.: 1. Bolero. *M* 1.50. 2. Vision. *M* 1.80. 3. Ständchen. *M* 1.50. 4. Walzer. *M* 2.—.