

# KUNSTLITERATUR

*Alte Bürger- und Bauernmöbel.* Die Grundlagen für die Konstruktionsentwicklung und Formgebung der Holzmöbel von Professor KARL SIMMANG. 57 Gegenstände auf 40 Tafeln in Stein- druck. Textheft mit 53 Abbildungen. Gr. Folio. In Mappe M. 25.—.  
*Der Ausdruck der Gemütsbewegungen des Menschen.* Dar- gestellt und erklärt auf Grund der Urformen und der Gesetze des Ausdrucks und der Erregungen von HEINRICH RUDOLPH. Atlas. Mit 680 Köpfen auf 183 Tafeln. 4° und Textband mit 44 Abbildun- gen. Gr. 8°. Zwei Teile geb. M. 25.—.

## JAPAN, INDIEN

*Geschichte des Japanischen Farbenholzschnittes.* Von WOL- DEMAR VON SEIDLITZ. Mit 4 mehrfarbigen, 10 Doppeltafeln und 90 Abbildungen im Text, sowie 121 Künstlersignaturen. Lex. 8°. Dritte Auflage. In Halbleinen geb. M. 25.—, in Halbfranz M. 30.—.  
*Die Primitiven des Japanholzschnittes* in ausgewählten Blät- tern von JULIUS KURTH. Mit 42 Tafeln, darunter 4 in Farbendruck und 2 Signatur-Tabellen. 8°. In Halbleinen geb. M. 14.—, in Halb- franz geb. M. 20.—.  
*Die altindische Säule.* Ein Beitrag zur Säulenkunde. Dr. HANS SOHRMANN. Mit 57 Abb. Lex. 8°. Brosch. M. 5.—, geb. M. 6.—.

## MEISSNER PORZELLAN

*Meißner Porzellan.* Seine Geschichte und künstlerische Ent- wicklung von WILLY DOENGES. Zweite Auflage. Mit 27 Tafeln und 269 Abbildungen im Text. Gr. 8°. In Halbleinen M. 20.—, in Halbfranz geb. M. 25.—.

## KÜNSTLER-ANATOMIE

*Tierformen.* Vergleichende Studien über die Anatomie des Men- schen und der Tiere von Professor MAXIMILIAN SCHAEFER. 64 Taf- eln in Licht- und Stein- druck (36 × 27) mit 100 Seiten Text und 94 Abbildungen. Zwei Teile (Atlas und Text). Geb. M. 50.—.

## ORNAMENT

*Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze.* Mit besonderer Berücksichtigung der Entwick- lungsgeschichte der architektonischen Kunstformen von Professor M. MEURER. 596 Seiten mit achthundert Illustrationen. 4°. Ge- bunden M. 50.—.  
*Pflanzenbilder.* Ornamental verwertbare Naturstudien für Ar- chitekten, Kunsthandwerker, Musterzeichner von Professor M. MEURER. Zwei Serien zu je 100 Tafeln in Lichtdruck (36 × 27). In Mappen M. 50.—.  
*Pflanzenformen.* Vorbildliche Beispiele zur Einführung in das ornamentale Studium der Pflanze von Prof. M. MEURER. 85 Taf. in Stein- und Lichtdruck (40 × 28), 314 Seiten Text. In Mappe M. 50.—.

## PLAKAT

*Das moderne Plakat.* Von Dr. JEAN LOUIS SPONSEL. Mit 52 farbigen Steindrucktafeln und 226 Textabbildungen. Lex. 8°. Geb. M. 80.—, Luxusausgabe auf Japan M. 125.—.

## VORLAGENWERKE

*Mikroskopische Kunstformen des Pflanzenreiches.* Von Dr. R. ANHEISSER. Mit sechzig Tafeln in Stein- druck (39 × 29) und Text. In Mappe M. 20.—.  
*Dekorative Vorbilder mit Pflanzenmotiven* (italienisches Werk) von Professor A. BRUNETTA. 30 farbige Doppeltafeln (70 × 50), in Originalmappe (50 × 35) M. 24.—.  
*Stilisierte Gliederfüßer.* Neue Formen für das Kunstgewerbe von PAUL FLANDERKY, Kunstmaler. 30 doppelfarbige Tafeln (36 × 27) in Originalmappe M. 10.—.  
*Insekten.* Naturstudien für das Kunstgewerbe von P. FLANDERKY, Kunstmaler. 30 mehrf. Tafeln (44 × 34) in Originalmappe M. 15.—.  
*Seetiere.* Naturstudien für Kunst und Kunstgewerbe von PAUL FLANDERKY, Kunstmaler, 60 Tafeln, teils in mehrfarbigem Stein- druck, teils in Lichtdruck (44 × 34), in Originalmappe M. 30.—.  
*Die Pflanze im Ornament* von J. HEMPEL. 40 Tafeln (44 × 34), mit zahlreichen Originalentwürfen zu Friesen, Füllungen, Eck- bildungen, Umrahmungen usw., in Originalmappe M. 25.—.  
*Seltene Naturformen,* gezeichnet von L. PRONBERGER, Kunst- maler. 40 farbige Tafeln (57 × 40) in Originalmappe M. 50.—.  
*Flächenornamente* von L. PRONBERGER, Motive für das Kunst- gewerbe, insbesondere Musterzeichner und Dekorationsmaler. 40 Tafeln (57 × 40) in Originalmappe M. 30.—.

## WERKE FÜR ZEICHEN- UND SCHRIFTUNTERRICHT

*Neues Lehrbuch der Perspektive.* Ein abgekürztes Konstruk- tionsverfahren von Prof. ANGER. Mit 281 Figuren. 4°. Geb. M. 10.—.  
*Baumstudien.* Federzeichnungen zum Vorstudium für das Na- turstudium. Von G. KIRMSE, Maler, und F. P. HILDEBRAND, Real- schullehrer. Mit 10 Tafeln in Lithographie (36 × 27) mit erläuterndem Text. In Mappe M. 2.—.  
*Natur und Kunst im Zeichenunterricht.* Von GEORG SCHWARZBURGER und ALBIN NEUBERT, Zeichenlehrer. Mit 24 teils mehrfarbigen Tafeln (33 × 24). In Mappe M. 15.—.  
*Pflanzenstudien* für den Zeichenunterricht und das Kunstge- werbe von GEORG SCHWARZBURGER. 40 Tafeln (33 × 23,5) nebst Text, in Originalmappe M. 10.—.  
*Zeichenmethode auf Grundlage des Goldenen Schnittes.* Vorlagen für den Schul- und Selbstunterricht von PAUL STARKE. Mit 24 Tafeln (38 × 26). In Mappe M. 12.—.  
*Neuer Schriftenatlas.* Vorbilder für die Praxis von C. STÄUDLE. Mit 50 Tafeln (24 × 34). In Mappe M. 10.—.

Z

WOLFGANG JESS VERLAG IN DRESDEN-A.

Z

Vorzugsangebot auf dem Verlangzetteln · Ausführliche Prospekte kostenlos auf Verlangen