

- Kapp, A., Op. 19. Tanzlied im Freien. Für gCh. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.
 — Op. 21. Grablied und Op. 22. Grabgesang. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 Lorenz, F., Op. 147. Das Schützenliesel vom Amselgrund. Sing-spiel in 1 Aufzug. Klav.-Ausz. *M* 5.—. Regie und Soufflierbuch *M* 1.—.
 Malek, W., Op. 223. Die Sonne sank. Für gCh. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 41, 6. Auf dem See. Für gCh. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.
 Michael, F., Op. 52. Rudesheimer Wein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 Mitlacher, E. B., Ade. Böhmisches Volkslied. Für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.
 — Der Schweizer Soldat. Volksweise. Für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.
 Speiser, W., Op. 215. Mein Schatz, bald kommt die Maienzeit. Für gCh. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 216. O Rosen rot. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 Wilhelm, K., Frühlingszeit. Für gCh. bearb. von Mitlacher. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.

Fritz Gleichauf in Regensburg.

- Koch, M., Op. 9. Missa in honorem Sanctae Sophiae. Für gCh. mit Org. Org.-Part. *M* 3.—, St. à *M* —.35.

Albert J. Guttmann in Wien.

- Kaskel, K. von, Karneval Miniaturen. Drei pantomimische Tänze. Für Pfte. *M* 2.50.

Julius Hainauer in Breslau.

- Kaun, H., Ferne Glocke — Ein Gleiches. Für Mch. Part. à *M* —.80, St. à *M* —.20.

Wilhelm Halter in Karlsruhe (Baden).

- Pracht, R., Op. 12. Instruktive Klavierstücke für den Vortrag. Heft 1. *M* 1.20.
 — Op. 14. Der kleine Künstler. 10 leichte Vortragsstücke in der ersten Lage. Für Viol. und Pfte. *M* 2.—.
 — Neue Etüden Schule für Pfte. Instruktive Ausgabe. Heft 1. *M* 1.50.

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Grabner, H., Weihnachtsoratorium für Soli, Ch., Org. und Orch. Klav.-Ausz. *M* 6.—.

Hans Kessler in Trier.

- Sonnet, H., Op. 210. Hoch lebe die Jugendzeit. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 212. Weinlied. Für Mch. Part. *M* 1.60, St. à *M* —.30.
 Stapf, O., Op. 100. Volkslied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 Wüst, K., Op. 19, 3. Schliessbar. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 54, 3. Vagantenlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.

C. A. Klemm in Leipzig. (Kommissionsverlag.)

- Rebling-Everling, E., Vier Lieder. Für Ges. m. Pfte. *M* 3.—

Ad. Köster in Berlin.

- Coste, N., Op. 51. Leichte Solostücke für die Git. Hrgb. und mit Fingersatz versehen von Henze. *M* 2.—.
 Neumann, P., Leichte Vortragsstudien. Heft 3. (Für 4 Git.) *M* 1.20.

H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag in Berlin.

- Klee, B. M., Album berühmter Meister. Auswahl beliebter Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit für den Unterricht bearb. Bd. 3. *M* 2.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Bach, J. S., Weihnachtsoratorium. Daraus Hirténmusik für SO. bearb. *M* 1.20.
 Bach, K. Ph. E., Sonata Gdur. Für 2 Viol. und Pfte. bearb. von B. Hinze-Reinhold. *M* 4.—.
 Büttner, P., Präludium, Fuge und Epilog. Eine Vision für gr. Orch. Part. und St. nach Vereinbarung.
 Eizenberger, J., Op. 46. Zwei Männerchöre: 1. Waldeinsamkeit. Part. und St. *M* 1.80. 2. Schmetterlingslied. Part. und St. *M* 1.60.
 Jäckel, A., Op. 118. O goldene Jugendzeit. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 119. Rot Röselein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 120. Der verliebte Bua. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 126. Es war in heller Sommernacht. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 Saar, L. V., From the mountain kingdom of the Great North-West. 4 impressions for orch. Part. und St. nach Übereinkunft.

- Schelling, E., A victory ball. Fantasy for orch. Part. und St. nach Übereinkunft.
 Weidig, A., Op. 46. Sinfonische Suite emoll. Für gr. Orch. Part. und St. nach Übereinkunft.

Arthur Leuschner in Berlin.

- Belmonte, P. F., Filmsterne. Valse für Band. bearb. von Burger. *M* —.60.
 Braily, M., Batik. Shimmy für Band. bearb. von Burger. *M* —.60.
 Brandes, C. A., Köln am Rhein, du schönes Städtchen. Für Band. *M* —.60.
 Burger, B., Oberbayrische Ländler Nr. 1 und 2. Für Band. à *M* —.60.
 Gounod, Ch. F., Frühlingslied. Für Band. mit Text und eingezogener Viol. 1 bearb. von Burger. *M* —.60.
 Kollo, W., Drunter und drüber. Optte. Daraus: Ich hab ein Stübchen — Lindenmarsch. Für Band. bearb. von Burger. à *M* —.60.
 — Marietta. Optte. Daraus: Frühlingsträume — Warte, warte nur ein Weilchen. Für Band. bearb. von Burger. à *M* —.60.
 — Die Tanzende Prinzessin. Optte. Daraus: Der Bubikopf — Für ein bisschen Liebe — Vielleicht ein ander Mal. Für Band. bearb. von Burger. à *M* —.60.

Lintupsky & Spektor in Charlottenburg.

- Beethoven, L. van, Op. 58. Sonate Cdur. Für Pfte. Instruktive Ausgabe von L. Kreutzer. *M* 2.—.
 Buxtehude, D., Nun bitten wir den heiligen Geist. Orgelchoralvorspiel für Pfte. bearb. von E. Petri. *M* —.90.
 Chopin, F., Op. 10, 1. Etüde Cdur. Für Pfte. bearb. von E. Petri. *M* —.60.
 — Op. 10, 2. Etüde amoll. Für Pfte. bearb. von E. Petri. *M* —.60.
 Daquin, L. Cl., Le coucou. Rondeau. Für Pfte. bearb. von Libermann. *M* —.90.
 Haessler, J. K., Sonate amoll. Für Pfte. bearb. von Hirschland. *M* 1.—.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 16. Daraus: Fantasie Edur. Für Pfte. bearb. von Hirschland. *M* —.60.
 Pachelbel, J., Passacaglia. Für Pfte. bearb. von Horenstein. *M* —.90.
 Searlatti, D., Pastorale. Für Pfte. bearb. von E. Petri. *M* —.90.
 Schubert, F., Op. 90, 2. Impromptu. Für Pfte. bearb. von Horenstein. *M* —.80.
 — Op. 90, 4. Impromptu. Für Pfte. bearb. von Horenstein. *M* —.80.

Musikpädagogische Edition in Wien.

- Hohmann, Chr. H., Violinschule. Bd. II. Bearb. von L. J. Beer. 5. Kr. 16000.

C. F. Peters in Leipzig.

- Händel, G. F., Xerxes oder Der verliebte König. (Serse.) Musikalische Einrichtung auf Grund der Part. der Deutschen Händelgesellschaft. Freie Neugestaltung des Textbuches und der Secco-Rec. von O. Hagen. Klav.-Ausz. von V. E. Wolff. *M* 3.—.

Fr. Portius in Leipzig.

- Echo aus den Alpen. Effektvolle Charakterstücke und Fantasien über beliebte tyroler Volksweisen. Bd. II. Für Pfte. *M* 2.—.
 Über Berg und Tal. Fantasien über beliebte Tiroler Alpenlieder. Bd. IV. Für Pfte. *M* 2.—.

Prometheus-Verlag in Haag (Holland).

- Jong, A. de, Fünf Gesänge für tiefe St. und Pfte. *M* 2.50.
 — Sieben Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«. Für tiefe St. und Pfte. *M* 3.75.

Rheinischer Musikverlag in Essen.

- Scheunemann, M., Op. 25. Christnachtwunder. Ein Sang von der Weihnacht. Für 2 Solost. (S. und Barit.), einen Erzähler (Melodram), Kinderch. (auch gCh.) und Pfte. Klav.-Ausz. *M* 5.—. 5 Singst. kplt. *M* 1.30.

Gustav Richter in Leipzig.

- Boyde, G., Försters Friedel oder Das verwunschene Weihnachtsfest. Weihnachtsmärchen mit Sing- und Tanzweisen in 4 Aufzügen. Klav.-Ausz. (Dirigierauszug) *M* 16.—, Solost. kplt. *M* 4.—, Heintzelmännchen-St. (Satz zu 8 St.) *M* 8.—, allgem. Kinderch. St. à *M* —.50, Schluss-Chor (T. und B.) St. à *M* —.10, gr. Orch. *M* 45.—, kl. Orch. *M* 25.—, Märchenorch. *M* 15.—, Regiebuch *M* 3.—.
 Dietrich, W. F., Liebe im Mai. Ein Spiel mit Gesang und Tanz in 2 Abt. Daraus: Klav.-Ausz. (Dirigierausz.) *M* 10.—, Solost. (vollst. Satz) *M* 4.40, Ch-St. (Mindestsatz 4 St.) *M* —.60, gr. Orch. *M* 25.—, kl. Orch. *M* 15.—, Textb. *M* 3.—.
 Heinze, R., Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett für T. 1, 2 und B. mit Begl. des Pfte. unter Benutzung beliebter Melodien. *M* 2.50.