

# Der unbefannte Dichter Hatzfeld

V. C. HABICHT

## Der Triumph des Todes

Mysterienspiel. 3. Auflage, kartoniert 1.—. Luxusausgabe in 200 signierten Exemplaren 10.—

V. C. HABICHT

## Echnaton

Erzählung aus dem alten Ägypten. 4. Auflage. Kartoniert 1.50, gebunden 2.50. Luxusausgabe, 50 Exempl. a. Bütten, Halbperg. 10.—

V. C. HABICHT

## Der Funke Gott

Verse. 500 Exemplare. Gebunden 2.50

V. C. HABICHT

## Odysseus und die Sirenen

Eine Szene. Kart. 1.—. Luxusausgabe, signiert, Halbleder 10.—

ADOLF VON HATZFELD

## Franziskus

Roman. 8. Auflage. Umschlaglithographie von Ernst Barlach. Broschiert 2.50, gebunden 3.50

Thomas Mann: Unter einigen guten Dingen, die ich kürzlich las, gedenke ich der Bücher Adolfs v. Hatzfeld besonders dankbar. Der junge westfälische Dichter lenkte die Aufmerksamkeit der Literaturfreunde vor Jahr und Tag durch seinen Erstlingsroman „Franziskus“ auf sich, eine Jünglings-Autobiographie, deren zarte Tragik, deren nobler und empfundener Vortrag unvergessen sind.

Berliner Tageblatt: Adolf von Hatzfeld ist ein junger Dichter, der mit seiner Lebensdichtung „Franziskus“ kühn und trotzig die Fackel in das erstarrte Familienleben alter Geschlechter wirft. Und doch die Heimat Erde mit ihren eng einzirkelnden Wallhecken und ihren rotbedachten Bauernhöfen inbrünstig liebt und aus ihr sein blutvolles Empfinden saugt. Franziskus leidet an der Frau, die ihm die strenge Familie als Sünde himmelt, und die doch sein ganzes Leben ausfüllt. Er strebt mit tausend Fasern in die Welt hinaus, wo er die Befriedigung seiner Persönlichkeit sucht, aber der feste Boden entweicht ihm unter den Füßen, und haltlos irrt er durch die Hamburger Kaufmannszeit, die Fähnrichsjahre bei den Jägern, die Berliner Vergnügungen, bis er schließlich bei einem Selbstmordversuch erblindet und im Irrenhaus sein Ziel findet. Die tiefen Brunnen seines Dichterlebens schöpft Hatzfeld in ihrer ganzen Fülle aus. Wenn der junge Dichter nicht seine ganze Kraft in dieser Dichtung ausgegeben hat, haben wir noch Großes von ihm zu erwarten.

ADOLF VON HATZFELD

## Die Lemminge

Ein Roman. 5. Auflage. Broschiert 2.—, gebunden 3.—

Thomas Mann: Kurz denn, hier ist in Prosa und Vers ein Dichtertum, das nobel innig und echt hervorsteht aus einer Menge krasser und dreister Windbeutel unserer Tage.

Volkswacht, Breslau: Ein von zarten Farben erfülltes Seelengemälde, die Lebens- und Liebesgeschichte dreier Menschen, deren tragisches Schicksal, ihnen vorherbestimmt, meisterlich gestaltet vor uns abrollt. Der Lyriker verbirgt sich nicht Zeitfern, deutet er das Mysterium des Lebens in der Tragik seiner eigenartigen Menschen zu erlösender, durch keine Schrecken des Todes zerstörter Harmonie.

ADOLF VON HATZFELD

## Aufsätze

3. Auflage. Broschiert 2.—, gebunden 3.—

Thomas Mann: „Das Buch ist eine Sammlung von Aufsätzen über geistige und soziale Gegenstände, deren Vielfalt Zeugnis ablegt für die kluge Umsicht und sittliche Lebensanteilmahme eines Dichters, der seit dem tragischen Abschluß schwerer Jugendwirren in ewigem Dunkel lebt.“

ADOLF VON HATZFELD

## Gedichte

4. Auflage. Geheftet 2.—, gebunden 3.—

Leipziger Tageblatt: Hatzfelds Verse sind von einer freudigen Diesseitigkeit und Daseinsseligkeit, die an Verhaeren erinnern. Ihre Themen: die Jahreszeiten, Sonne, Mond und Sterne, an die Natur, an Gott, an die Geliebte —, die Erscheinungen zusammenfassend in jene Form, die wir ganz zaghaft eben „Gott“ nennen. Es fehlt ihnen, die von der Fülle der Gesichte überflutet scheinen, gelegentlich das Zwingende der restlosen Gestaltung und endgültigen Fassung. Stark und ergreifend aber sind sie, wo sie zu Einfachheit und Klarheit fanden.

CARL HAUPTMANN

## Der schwingende Felsen von Tandil

Eine Legende aus Südamerika. 3. Auflage. Kartoniert —.50  
Luxusausgabe vergriffen

CARL HAUPTMANN

## Lesseps

Legende vom Panama-Kanal. 3. Auflage. Kartoniert —.50  
Luxusausgabe vergriffen

CARL HAUPTMANN

## Des Kaisers Liebkosende

Legende aus Paris. 3. Auflage. Kartoniert —.50. Luxusausgabe vergriffen

KURT HILLER

## § 175: Die Schmach des Jahrhunderts

Essays. 5. Auflage. Kartoniert 2.50, gebunden 3.50

Der Zwiebelkisch: „Temperamentvolle Auseinandersetzungen, die vor allem den Reichstag und die künftigen Revisoren des RSG angehen. Mit Klugheit, Wissen und echter Humanität geschrieben. Glatte Erledigung des berüchtigten Paragraphen. Sachliche Begründung der Hirschfeldschen Eingabe.“

HÖLDERLIN

## Die späten Hymnen

Herausgegeben von Rudolf v. Delius. 3. Auflage. Gebunden 3.—

Zeitschrift für Bücherfreunde: Die „Nachtgesänge“ und die gleichzeitigen lyrischen Fragmente, entstanden unmittelbar vor dem geistigen Zusammenbruch Hölderlins, bedeuten die reifste Frucht seiner Kunst, eine poetische Höchstleistung, die sich neben die größten ihrer Art aus aller Zeit und allen Völkern stellt. Der schöne Druck bietet sie zum ersten Male nach der Hölderlin-Ausgabe des so früh vom Kriege dahingeraffteten Norbert von Hellingrath: eine bedeutsame Gabe für alle, die solche wahrhaft edle und tiefe Poesie zu würdigen vermögen. G. W

HÖLDERLIN: siehe auch Wilhelm Michel

RICHARD HUELSENBECK

## En avant dada

Die Geschichte des Dadaismus. 3. Auflage. Kartoniert 1.—

Der Ararat: Die amüsanteste Kunstgeschichte, die je geschrieben wurde.

Der Cicerone: Aber als Kulturdokument wird die Huelsenbecksche Geschichte des Dadaismus für den kommenden Geschichtsschreiber der deutschen Revolution und der abendländischen Gesinnung im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts von vielsagender Bedeutung sein.

JUDENFRAGE: siehe Michel, Nikolaus, Reimann.

JÜDISCHE MINIATUREN: siehe Nikolaus.

70% \* 70% \* 70% \* 70%