

*Eine wertvolle Neuerscheinung zur Musikgeschichte*

Mitte Dezember erscheint:

**VON NEUER MUSIK**

BEITRÄGE ZUR ERKENNTNIS DER NEUZEITLICHEN TONKUNST

Herausgegeben von

H. GRUES, E. KRUTTGE, E. THALHEIMER

Mit 5 Abbildungen (darunter je einem neuen Bildnis von Ferruccio Busoni† und Arnold Schönberg), 2 Faksimiles und 26 Notenbeispielen. VIII und 320 Seiten Groß-Oktav auf bestem holzfreien Papier in der Bodoni-Antiqua vom Bibliographischen Institut, Leipzig, gedruckt. Einbandentwurf von Professor Walther Tiemann.

Geheftet Gm. 12.—, Halbleinen Gm. 14.—

Verzeichnis der Beiträge:

- |   |  |
|---|--|
| Tradition und Entwicklung. Von <i>Adolf Weißmann</i> .  | Igor Stravinsky. Von <i>Boris de Schloezer</i> .   |
| Über das mathematische und dialektische Wesen in der Musik. Von <i>Ernst Bloch</i> .                    | Gegenwartsströmungen der russischen Musik. Von <i>Boris de Schloezer</i> .   |
| Über die Dauerwerte der musikalischen Kunst. Von <i>Hugo Leichtentritt</i> .                            | Erik Satie. Von <i>Charles Koechlin</i> .  |
| Musik. Von <i>Arnold Schönberg</i> .  | Die junge Musik in Frankreich. Von <i>Paul Collaer</i> .   |
| Das Problem der Form. Von <i>Egon Wellesz</i> .   | Ildebrando Pizzetti. Von <i>Guido M. Gatti</i> .   |
| Zum Problem der Oper. Von <i>Ernst Křenek</i> .   | Die Renaissance des Balletts in Frankreich. Von <i>Paul Collaer</i> .  |
| Musik und Szene. Von <i>Ewald Dülberg</i> .   | Philipp Emanuel Bach als Theoretiker. Von <i>Otto Frieslander</i> .  |
| Grundlagen der Tondifferenzierung und der neuen Stilmöglichkeiten in der Musik. Von <i>Alois Hába</i> . | Versuch einer Bibliographie über Neue Musik (Ferruccio Busoni — Paul Hindemith — Ernst Křenek — Ildebrando Pizzetti — Arnold Schönberg — Egon Wellesz). Von <i>Wilhelm Altmann</i> . |
| Neue Formprinzipien. Von <i>Erwin Stein</i> .   |  |
| Paul Hindemith. Ein Versuch. Von <i>Franz Willms</i> .  |  |

Wir bitten die Herren Sortimenten und Musikalienhändler um tätige Verwendung für dieses außerordentlich wichtige Buch, dessen Absatzmöglichkeiten unbegrenzt sein dürften. Alle Musikgelehrten, Kapellmeister und Musiker, Komponisten, Musikschriftsteller, Musikhochschulen, Konservatorien und die zahlreichen Freunde der Musik haben Interesse für das Werk. Auch bitten wir es den Vorständen der Gesellschaften für Neue Musik zur Werbung unter den Mitgliedern vorzulegen. Gerade bei den heute fast überall stattfindenden Aufführungen der Kompositionen von Schönberg, Hindemith, Křenek, Wellesz usw. wird das Buch mit den Originalbeiträgen dieser Persönlichkeiten allseitig freudigen Beifall finden und dem Musikfreunde wertvolle Anhaltspunkte zur Erklärung und zum Verständnis der Neuen Musik geben.

*Wir liefern: 1 Exemplar zur Probe mit 45 Prozent.*

*Einzeln 35 Prozent, ab 3 Exemplare mit 40 Prozent, ab 10 Exemplare mit 45 Prozent Rabatt zu den Bedingungen des beigefügten Bestellzettels.*

②

**F. J. MARCAN-VERLAG / KÖLN AM RHEIN**