

Middecke, R., Abschied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —20.
 Schelling, E., Concerto for Viol. and orchestra. Für Viol. und Pfte. bearb. v. Kreisler. *M* 5.—.
 — Impressions from an artists life. Für Orch. und Pfte. Part. Preis nach Übereinkunft.
 Steinhauer, K., Op. 95 Erinnerung. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —20.
 — Op. 97. Das Lied vom Ringelein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —20.
 — Op. 98. Das Land der Arbeit. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —20.
 — Op. 100. Deutscher Rat. Für gCh., für Mch. Part. à *M* 1.—, St. à *M* —20, für Frch. Part. *M* —80, St. à *M* —20.
 — Op. 101. Männerchöre 1. Frühlingsabend. Part. *M* 1.—, St. à *M* —20. — 2. Die Volkswaise. Part. *M* —80, St. à *M* —20.
 Zuschneid, K., Kabinettstücke aus der neueren Klavierliteratur, ausgew. und bez. Bd. 2. *M* 4.—.

Fr. Portius in Leipzig.

Wenzel, H., Im Opernhaus. Sammlung der schönsten Potp. und Fantasien über die besten Opern der Neuzeit für Harm. bearb. Bd. I/III. à *M* 2.—.

Roland-Verlag in Nordhausen.

Warmke, H. G., Die alten Lieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
 — Deutschlands Freiheitssang. Daraus: Deutschland wach auf! Marsch und Lied für Pfte., für Ges. mit Pfte. kplt. *M* 1.—.
 — EK Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.
 — Heil Stolze Schrey. Marsch und Lied für Pfte. *M* 1.—.

F. Schuckert's Musikalienhandlung in Krefeld.

Geyr, W., Op. 50. Rheintreue. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20

Karl Stork in Sondershausen.

Stork, K., Titanenmarsch für SO. *M* 2.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

Albrecht, A., Op. 19. Streichquart. Ddur. Part. 8°. *M* 2.—.
 Anton, M., Op. 14. Altdeutsche Reime für mittl. Stimme und Pfte. kplt. *M* 2.—.
 Bauer, A., Op. 29. Totentänze. Für gCh. und gr. Orch. Klav.-Ausz. *M* 5.—.
 Bergh, R., Op. 43. Der Berg des heiligen Feuers. Symbolisches Singspiel für Solostimmen, Ch. und Orch. Klav.-Ausz. *M* 7.50.
 Gál, H., Op. 14. 7 Kinderverse von Paula Dehmel. Für 4stg. Frch. a cappella oder mit Pfte. Part. *M* 5.—.
 Menzen, J., Drei Weihnachtslieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 Müller, K. L., Op. 2. Männerchöre: 1. Der Schmied. Part. *M* 1.50, St. à *M* —20. — 2. Im Kahn. Part. *M* 2.—, St. à *M* —20.
 Raasted, N. O., Op. 32. Messe für gCh. Part. *M* 4.—.
 Toch, E., Op. 25. Serenade (in Spitzwegs Art). Für 2 Viol. und Viola. Part. *M* 1.50.
 — Op. 26. Streichquart Cdur. Part. 8°. *M* 2.—.
 — Op. 27. Phantastische Nachtmusik. Für gr. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung.
 — Op. 28. Streichquart auf den Namen »Bass«. Part. 8°. *M* 2.—.
 Unger, H., Op. 33. Deutsche Hymne. Für gCh., für Mch., für Ges. mit Pfte. à *M* 1.50.
 — Op. 41. Aus der Ukraina. 12 Skizzen für Pfte. *M* 2.50.

Weismann, J., Op. 53. Vier Lieder aus Des Knaben Wunderhorn. Für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.
 — Op. 56. Rhapsodie in 3 Sätzen für gr. Orch. Part. *M* 25.—. Material nach Übereinkunft.
 Westhoff, J. P. von, Suite Adur für Viol. allein. Mit Vorw. von K. Gerhartz. *M* 2.—.
 Wetz, Rich., Op. 44. Vier geistl. Gesänge für gCh. Part. *M* 5.—.

Verlag Rund um die Welt in Dresden.

Armandola, J., Am Sierra Nevada. Shimmy für Pfte. *M* 1.50.
 Bremer, H., Op. 28. Z. R. III (Zeppelin Step). Für SO. *M* 1.50.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Bach, J. S., Zwei und dreistimmige Inventionen für Pfte. Bezeichnet und mit Erläuterungen vers. von Zuschneid. *M* 1.75.
 Baussner, W. von, Instrumental-Suiten: 1. Gdur für Viol. und Pfte. — 2. amoll für Fl. und Pfte. — 3. dmoll für Klar. in B und Pfte. à *M* 8.—.
 — Zwei Präludien und Fugen. Für Pfte. *M* 8.—.
 Beer, L. J., Op. 37. Im Jugendland. 12 kleine Vortragsstücke für Pfte. *M* 1.75.
 — Op. 38. Kleine Suite. Acht leichte Vortragsstücke für Viol. und Pfte. *M* 3.—.
 Chopin, Fr., Chopin Auswahl. Bd. 2. 20 Klavierkompositionen für den Unterricht bez., mit Erläuterungen vers. und bearb. Brosch. *M* 2.50.
 Cords, G., Op. 14. Miniaturen für Streichquintett. Part. *M* 2.—, St. à *M* —40, für Viol. und Pfte. *M* 2.—.
 — Op. 43. Ferienzeit. Drei Vortragsstücke für Pfte. *M* 1.50.
 — Op. 44. Lebensfrühling. Drei Vortragsstücke für Pfte. *M* 1.50.
 — Op. 45. Aus vergangenen Tagen. Drei Vortragsstücke für Pfte. *M* 1.50.
 — Op. 46. Trio Gdur. Für 3 Viol. *M* 5.—.
 — Op. 47. Schülerkonzert gmoll. Für Viol. und Pfte. *M* 5.—.
 Nagler, F., Op. 102. Kleine Suite Gdur für Scholorch. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 2.50, jede Instr.-St. *M* —60.
 — Op. 103. a) Präludium. b) Postludium zu festl. Gelegenheiten. Für 2 Viol. und Pfte., nach Belieben mit Vello. und Harm. Part., zugl. Pfte. und Harm.-St. *M* 2.—, jede Streichst. *M* —40.
 Otto, Th., Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder und Kunstgesänge des a cappella Stiles aus dem 13.—19. Jahrh. Für 3—4stg. Frch. bearb. Part. à *M* —55, in Partien zu 25 Stück *M* —45.
 Rabsch, E., Deutsche Volkslieder für die Schul- und Hausmusik zum Singen und Spielen auf Instrumenten. Zwei- und dreistg. gesetzt. H. 1. Part. *M* —60, ab 25 Stück *M* —50.
 Schubert, F., Auswahl aus seinen Klavierkompositionen. Bez. und hrsgb. von Zuschneid. Brosch. *M* 2.50.
 Schumann, R., Auswahl aus seinen Klavierwerken. Bez. und mit Erläuterungen versehen von Zuschneid. H. 1/3. Brosch. à *M* 1.50.
 Zuschneid, K., Bach und Händel. Eine Auswahl ihrer leichten Klavierstücke zur Einführung in den Geist der Altmeister. Für den Unterricht bez. und hrsgb. Brosch. *M* 1.50.
 — Grundlagen des Klavierspiels und der allgemeinen Musiklehre in einem Lehrgang für deutsche Aufbau-Schulen etc. Brosch. *M* 4.—.

Alfred Wehrli in Zürich.

Aeschbacher, K., Op. 37. a) Abendgang. b) Frühlingsabend. Für Mch. Blatt-Part. à *M* —25.

B. Anzeigen-Teil.

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

Hiermit hebe ich meine Auslandspreise auf und liefere nur noch in **Reichsmark**.

Zahlungen in fremder Währung werden nach wie vor angenommen und zum **Berliner Kurs des Eingangstages** gutgeschrieben.

Halle, Saale, Januar 1925.

MAX NIEMEYER, Verlag.

Postscheckkonto: Leipzig 46136. — Bankkonto: Allg. Dt. Credit-Anstalt, Filiale Halle (Saale). — Postsparkassenamt Wien: Konto 130859. — Bankkonto: Kreditanstalt der Deutschen Hauptanstalt Prag II, Krakauer gasse 15.

Ich gebe hierdurch bekannt, daß ich meine Buchhandlungen **Heinrich Bandholdt, Hamburg, Alstertor 21,** und **S. W. Niemeyer Nachf., Hamburg, Bergste. 5,**

heute ohne Aktiven und Passiven an die Herren

Karl Ulrich und Otto Scharfenberg

verkauft habe.

Hamburg, den 1. Januar 1925.

Walter Bangert.

Im Anschluß an vorstehende Mitteilung geben wir hierdurch bekannt, daß wir die vorgenannten beiden Buchhandlungen heute ohne Aktiven und Passiven von Herrn Walter Bangert käuflich erworben haben und sie in unveränderter Weise fortführen werden; jedoch erfolgt der Einkauf hinfert durch die beiden Buchhandlungen selbst. Die Vertretung beider Firmen in Leipzig behält die Firma **Gustav Brauns** bei.

Hamburg, den 1. Januar 1925.

Otto Scharfenberg,
Karl Ulrich.