

Karl Bencker in Bayreuth, Badstr. 34.Bencker, K., Abgeblitzt. Marsch für Pfte. mit Text. *M* 1.—.**Anton J. Benjamin in Leipzig.**

- Albert, L., Kirschblüte. Novелlette für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 Boldi, J. B., Zigeunerlied. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.30.
 Cortopassi, D., Donauwellen. Shimmyfox für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 Davson, G., Druidengebet. Valse boston. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer für Viol. od. Mdlne. *M* —.30.
 Holzmann, A., Feuert los. Marsch für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 Landén, E., Eldgaffeln. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
M 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 1.—.
 Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner. Marsch Potp. über Walzermelodien des J. Strauss Sohn. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 Malderen, E. V., Traum Tango. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.40.
 Moret, N., Op. 9. Mohnblumen. Japanische Romanze. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 — Mondschein-Serenade. Für Viol. *M* —.30.
 Mussorgsky, M., Gopak. Für Pfte. bearb. von Singer. *M* —.30.
 — Im Dorfe. Für Pfte. bearb. von Singer. *M* —.30.
 — In der Krim. Für Pfte. bearb. von Singer. *M* —.30.
 Myddleton, W. H., Op. 9. Die Phantom Brigade. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.30.
 — Op. 10. Dort unten im Süden. Amerikanische Fantasie für Viol. od. Mdlne. *M* —.30.
 — Op. 21. Des Negers Traum. Amerikanische Fantasie für Viol. od. Mdlne. *M* —.30.
 Powell, W. C., Op. 45. Lockenköpfchen. Intermezzo für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 Robledo, J., Drei Uhr morgens. Valse boston. Glockenwalzer für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.
 Rubinstein, A., Op. 44, 1. Romanze. Für Pfte. bearb. von Singer. *M* —.30.
 — Feramors. Oper. Daraus: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Für Pfte. bearb. von Singer. *M* —.30.
 Wenrich, P., Rainbow. Indianisches Intermezzo für Viol. od. Mdlne. *M* —.20.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Alpaerts, F., Heideblumen. Für Pfte. *M* 1.50.
 Ancliffe, Ch., Erwartung. Romance interlude. Für Mandqu. bearb. von Bahlmann. *M* —.60.
 Barbirolli, A., Douces larmes. Morceau de genre. Für Pfte. *M* 1.50.
 — Langueurs amoureses. Intermezzo für Pfte. *M* 1.50.
 Fucik, J., Op. 233. Donausagen. Walzer für Z. (Viol.-Schl.). *M* 1.50.
 Heller, St., Op. 85, 2. Tarantelle Asdur. Für Pfte. bearb. von Warner. *M* 1.—.
 Hrimaly, J., Doppelgriff-Uebungen in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen. Für Viol. *M* 2.—.
 Mayne, L., Herbstschatten. Mélodie sentimentale. Für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.
 Nedbal, O., Valse triste. Für Viol. und Pfte. bearb. von Meyer. *M* 1.80.
 O'Neill, N., Hornpipe. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—.
 Schertzinger, V. L., Marchéta. Altmexikanisches Liebeslied. Für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. mit dtsh.-engl. Text *M* 1.50; als Foxtrott bearb.: für Orch. von Néméti *M* 1.80, für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. bearb. von Bahlmann *M* 1.50.
 Séverne, L., Sorrento. Sérénade sentimentale. Für SO. *M* 1.50.
 Tellier, A., Otaki San. Intermezzo japonaise. Für Pfte. *M* 1.50.

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

- Christ, J., Op. 14. Ruht sanft in heiligem Frieden. Grablied für Mch. Blatt-Part. *M* —.10.
 — Op. 15. Ein Bächlein rieselt am Waldesrand. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 16. Zum Fischerhaus. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 17. Rheinische Zecher. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20, für Ges. mit Pfte. *M* —.50.
 — Op. 18. Sternengold. Marsch für SO. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.20.
 — Op. 20. Um den Lorbeer. Marsch für SO. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.20.
 Dauben, H., Op. Sa. Ein Röslein rot. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Hubay, J., Op. 93. Sinfonie cmoll Nr. 2. (Umgestaltete Ausg. der »Sinfonie 1914«.) Part. *M* 30.—, 5 Instr.-St. à *M* 1.20, 30 Harmoniest. à *M* —.90.

- Lohse, O., Der Prinz wider Willen. Oper. Daraus: 3 Sätze. Für SO. bearb. von Schmeling. *M* 1.20.
 Lortzing, A., Der Waffenschmied. Oper. 5 Str.-St. à *M* 6.—, 20 Harmoniest. à *M* 3.—.
 Zilcher, H., Op. 53. Winterlandschaft. Für Vcello und Pfte. *M* 3.—.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Frischenschlager, Fr., 7 Kammerlieder für Bass mit Begl. eines Klavierquartetts. *M* 5.—.
 Siegl, O. Op. 38. Zweite kleine Sonate. Für Pfte. *M* 2.—.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Strauss, O., Riquette. Opfte. Daraus: Auch die Tugend hat ihre Grenzen. Für SO. bearb. von Ralph *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann *M* 1.50. — Du hast so was sympathisches. Duett für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann *M* 1.50. — Ich tanz nur Polka gern. Für SO. bearb. von Ralph *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann *M* 1.50. — Die Liebe kommt vom Märchenland. Walzerlied für SO. bearb. von Ralph *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann *M* 1.50. Textb. 8°. *M* —.50.

Edition Vuvag in Berlin.

- Fuchs, J., 100 000 Dollar. Revue. Daraus: Wenn verliebt sind. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Kollo, W., Die vertauschte Frau. Opfte. Daraus: Ganz ohne Liebe ist die Welt. Für Pfte. mit Text *M* 1.50.
 Waldau, H., 100 000 Dollar. Revue. Daraus: Stammbuchverse. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Das Zeppelinlied. Für SO. bearb. von Geisler *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Elka-Verlag in Köln a. Rh., Gabelsbergerstr. 27.

- Mandt, H., Tosana. Valse boston. Für SO. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Czibulka, A., Op. 312. Stefanie Gavotte. Für SO. bearb. von Néméti *M* 1.50.
 — Op. 390. An Dich. Walzerserenade. Für SO. bearb. von Néméti *M* 1.50.
 Köllner, Ed., Am Bergstrom. Für Mch. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 Lachner, V., Op. 17, 1. Hymne an die Musik. Für Mch. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 — Op. 51. Die Allmacht. Für Mch. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 Mair, F., Op. 39, 1. Wie die wilde Ros im Wald. Für Mch. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 — Op. 56. Suomi's Sang. Für Mch. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 Prätorius, M., Es ist ein Reis entsprungen. Für Mch. bearb. von Wickenhauser. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus für Mch. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 Weber, G., Op. 13. Waldweben. Für Mch. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 Wickenhauser, R., Das Echo. Schwäbisches Volkslied. Für Mch. bearb. Part. u. St. kplt. *M* —.80.
 — Das weisse Täubchen. Für Mch. bearb. Part. u. St. kplt. *M* —.80.

Robert Forberg in Leipzig.

- Wittenbecher, O., Geh es, wie es geh! Für Mch. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.

Gustav Gerdes in Köln.

- Gounod, Ch., Serenade. Für SO. bearb. von Néméti. *M* 1.50.
 Kraemer, E., Op. 267, 1. Mein frohes und glückliches Köln am Rhein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 Mania, P., Harmonium Album. Sammlung berühmter Tonstücke für Harm. od. Org. Bd. 2. *M* 2.—.

Gong-Verlag in Dresden-Kötzschenbroda.

- Bär, L., Julinacht. Konzertlied für mittl. St. und Pfte. *M* 1.50.
 — Liane Caresi. Drei Gesänge mit Pfte. *M* 2.—.

Albert J. Guthmann, Ges. m. b. H. in Wien.

- Kaskel, K. von, Karnevals Miniaturen. Daraus: Gavotte. Für den Konzertvortrag bearb. von E. v. Sauer. *M* 1.—.

Georg Hentschel in Dresden.

- Ludwig, H., Op. 90. Kinderliedermarsch. Für Zch. (B.-Schl.). Z. 1 *M* —.80, Z. 2, 3 und A-Z à *M* —.60, Viol. 1-3, Vcello. und Git. à *M* —.20.

Friedrich Holmeister in Leipzig.

- Guido, F. del Castillo, Pero mira por favor. Canción für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
 Guttierrez, J. R., Mujer enigma. Canción criolla. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.