

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Auber, D. F. E., Die Braut. Oper. Daraus Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. — 2.—
 — Die Stumme von Portici. Oper. Daraus Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—
 Beethoven, L. van, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.
 — Op. 72. Leonoren Ouv. 2 Cdur. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—. — Leonoren Ouv. Nr. 3. Cdur. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Op. 84. Egmont Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Op. 113. Die Ruinen von Athen. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.
 — Op. 117. König Stephan. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Op. 125. Sinfonie dmoll Nr. 9. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 3.—.
 Berlioz, H., Op. 4. König Lear. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Beatrice und Benedikt. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Daraus Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Cherubini, L., Die Abenceragen. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Anakreon. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Der Wasserträger. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Donizetti, G., Die Regimentstochter. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Eilenberg, R., Op. 50. Das erste Herzklopfen. Für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.80.
 — Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.50.
 Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 1.80.
 — Martha. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Haydn, J., Sinfonie Esdur Nr. 1. (Paukenwirbel.) Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 — Sinfonie Esdur Nr. 3. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 — Sinfonie Gdur Nr. 6 (mit dem Paukenschlag). Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 Herold, L. J. F., Zampa. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.—.
 Komzak, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.50.
 Kreutzer, K., Das Nachtlager in Granada. Guv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Lortzing, A., Czar und Zimmermann. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Die Hebriden. (Fingalshöhle.) Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Op. 90. Italienische Sinfonie Nr. 4. Adur. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 3.—.
 Meyerbeer, J., Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Die Hugenotten. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Mozart, W. A., Così fan tutte. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Die Entführung aus dem Serail. (Köch. 384.) Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Sinfonie Ddur Nr. 35. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 — Sinfonie Cdur Nr. 36. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Wagner, R., Parsifal. Vorspiel. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Rienzi, Der Letzte der Tribunen. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.40.
 — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.70.
 Weber, K. M. von, Op. 59. Jubel Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 — Op. 77. Der Freischütz. Ouv. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. *M* 2.—.
 Ziehrer, K. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.50.
 — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.50.
 — Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 2.50.

G. Danner's Musikverlag in Mühlhausen i. Th.

- Dietrich, P. J., Mach dir nen Bubikopf. Couplet für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Ippisch, F., Drei Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 Silving, B., Op. 142. Eines schönen Tages wirds vorbei sein. Lied für Viol. bearb. von Hruby. *M* —.30.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Strauss, O., Riquette. Opette. Daraus: Auf der englischen Bank. Shimmy für SO. *M* 1.50. — Warum soll ich dich denn nicht betrügen. Für SO. *M* 1.50.

Edition Rebner & Wergo in Berlin.

- Hirsch, H., Charleys Tante. Daraus Einlagen: Das Eine, um das sich alles dreht. — Wer keine Tante hat, ist zu bedauern. Für Ges. mit Pfte. à *M* 1.50.
 — Zeppelin Marsch. Für Ges. mit Pfte. erleichtert von Redl. *M* 1.50.
 Rebner, A., Meseritz, o Meseritz. Foxtrott und Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Schenk doch deine Augen einem Kinde. Foxtrott und Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr-Broich.

- Herold, R., Op. 10, 8. Der Wanderer. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —.25.
 — Op. 10, 10. Tanzlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
 — Op. 10, 11. Hochzeitsfahrt. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. à *M* —.25

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Ouv. Part. 8°. *M* 1.—.
 Franck, César, Sinfonische Variationen für Orch. Part. 8°. *M* 1.20.
 Tschaiakowsky, P. J., Op. 31. Slavischer Marsch. Für Orch. Part. 8°. *M* 1.20.
 — Op. 58. Manfred. Sinfonie in 4 Bildern für gr. Orch. Part. 8°. *M* 4.—.
 Weber, K. M. von, Op. 77. Der Freischütz. Part. Nach dem in der preuss. Staatsbibliothek zu Berlin befindl. Autogr. rev. und mit Einf. vers. von Abert. 8°. Brosch. *M* 6.—, geb. *M* 8.—.

Emil Grunert in Leipzig-Reudnitz.

- Wolff, O., Op. 21, 1. Gomorra. Für Bar. und Pfte. *M* 1.20.
 — Op. 21, 2. Vale. Für Bar. und Pfte. *M* —.80.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Morena, C., Op. 153. Pudding. Potp. für Pfte. *M* 2.—.
 Rauls, M., Grossstadtfratzen. Shimmyfox für Pfte. *M* 1.50.
 Scharfe Patronen. 17 deutsche Militärmärsche für Pfte. *M* 2.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Keldorfer, V., Die zwei Königskinder. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. à *M* —.20.

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Bariton-Album. Für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.
 Grabner, H., Op. 16. Zwiegespräch. Für Ges. (h.) mit Vla., und Org. Part. *M* 3.20, Vla. St. *M* 1.20.
 — Op. 21. 5 Gesänge für Kammerchor (gCh.). Part. *M* 2.—, St. à *M* —.50.
 Essek, P., Op. 18. Concertino in dmoll. Für Viol. und Pfte. *M* 3.50.
 Horn, K., Op. 61, 1. Wie wundersam ist dies Verlorengehn. Für 4stg. Frch. Part. *M* —.60, St. à *M* —.20.
 Liszt, F., Der 137. Psalm. Für Ges. mit Org. od. Harm. *M* 1.20.

Rudolf Mitschke in Striegau.

- Beyer, F., Op. 101. Vorschule im Klavierspiel. Neu bearb. von L. J. Beer. *M* 1.50.
 Hohmann, Chr. H., Violinschule. 2ter Kurs. Durchges. und neu hrgb. von L. J. Beer. *M* 1.20.

Molldur-Verlag in Hildesheim.

- Gerlt, R., Einleitung, Variation und Epilog über ein Thema von Mozart. Für Pfte. *M* 3.50.
 — I. Klavierfantasie emoll. Ein Sang von der Sehnsucht und vom Kampfe. Für Pfte. *M* 4.—.
 — II. Klavierfantasie. Ein Reigen durch lichte Stunden. Für Pfte. *M* 3.50.

Fr. Portius in Leipzig.

- Wenzel, H., Duettino Album. Für 2 Viol., leicht in der ersten Lage. Bd. 1. 2.—.
 — Geigers Lust. 8 leichte Sonatinen. Für 1 od. 2 Viol. (mit od. ohne Pfte.-Begl.) Leicht, in der ersten Lage. Bd. 1. Für Viol. allein. *M* 1.—, für 2 Viol. *M* 1.50, für Viol. und Pfte. *M* 2.50, für 2 Viol. und Pfte. *M* 3.—.
 — 30 Violinetüden. Für den Anfangsunterricht in der ersten Lage. Bd. 1. *M* 2.—.