

BAND 3

DIE LUKASBRÜDER**Der Overbecksche Kreis und seine Erneuerung der religiösen Malerei**

von Dr. Paul Ferdinand Schmidt

Mit 23 Bildtafeln und einem mehrfarbigen Titelbild. Preis kartoniert mit Schutzumschlag M 3.80

Aus dem Inhalt: Die Gemeinde der Lukasbrüder oder Nazarener. Bruch mit dem Pseudo-Klassizismus. Die nazarenische Idee. Äußere Gemeinschaftsformen. Ausklang der Bewegung. Die Maler Overbeck, Pfors, Schadow, Scheffer von Leonhardshof, Cornelius in ihrem Leben und Werk.

Die Bedeutung der Lukasbrüder liegt in ihrer Reaktion gegen die schwächliche Form des Pseudo-Klassizismus, und ihr großes historisches Verdienst ist, das künstlerische Verantwortungsgefühl gegenüber dem Akademismus der damals herrschenden Kunstkreise geweckt und der Kunst ihre Würde und ihren echten Idealismus wiedergegeben zu haben.

BAND 4

CHRISTLICHE MOSAIKBILDKUNST

von Dr. August Hoff

Mit 23 Bildtafeln und einem mehrfarbigen Titelbild. Preis kartoniert mit Schutzumschlag M 3.80

Aus dem Inhalt: Die Technik des Mosaiksetzens. Das frühchristliche Mosaik. Das 5. und 6. Jahrhundert als Gipfelpunkt musivischer Kunst. Einfluß der romanischen Epoche. Neue Blütezeit im 12. und 13. Jahrhundert. Beeinflussung durch die Renaissance. Die Mosaikbildkunst der neueren Zeit.

Durch das charakteristische Kunstmittel der Mosaikbilderei wird der geistige Gehalt des Christentums und seine Erfassung der religiösen Stoffe in besonders eigenartiger Weise geäußert. Vor allem wichtig sind die Frühwerke, weil sie heutigem Kunstwillen und heutiger religiöser Innewerdung besonders nahe stehen, ist doch vom Geiste dieser Frühwerke auch in den besten Schöpfungen der Gegenwart etwas lebendig.

BAND 5

RELIGIÖSE PLASTIK UNSERER ZEIT

von Dr. Oskar Beyer

Mit 21 Bildtafeln und einem mehrfarbigen Titelbild. Preis kartoniert mit Schutzumschlag M 3.80

Aus dem Inhalt: Das Verhältnis des Bildwerkes zum Raum. Der Inhalt des Bildwerkes. Die religiöse Gebärde. Die Bildhauer George Minne, Wilhelm Lehmbruck, Ernst Barlach, Karl Opfermann, Harriet von Rathlef-Keilmann in ihren Werken.

Die neuere Plastik hat die Verbindung mit einer geistigen Zwecken dienenden Baukunst verloren und ist rein ästhetisch eingestellt. Plastischer Stil im großen Sinne kann auf diesem Wege nicht entstehen, — dazu braucht die Gestaltungskraft fester inhaltlicher Vorstellungen. Aber in dem Schaffen Einzelner kündigt sich wenigstens von fern der Anbruch einer neuen Stilordnung. Diese versprengten Leistungen Einzelner hebt das Buch heraus und weist hinter der Zersplitterung des Heute die neue Einheit eines Morgen.

BAND 6

AHNENKULT UND AHNENBILD DER NATURVÖLKER

von Dr. Eckart von Sydow

Mit 20 Bildtafeln, Preis kartoniert mit Schutzumschlag M 3.80

Aus dem Inhalt: Die Entdeckung der naturvölkischen Kunst. Primitive Kultur und Ahnenverehrung. Die Teilnahme des Verstorbenen am irdischen Leben. Der Ahnenkult. Das Ahnenbild. Das europäische und das primitive Ahnentum.

Die Ahnenverehrung der Naturvölker ist eine Folge des Bewußtseins einer Abhängigkeit der Lebenden von den Toten. Hieraus erklärt sich die den Naturvölkern eigentümliche Form des Ahnenkults, welcher sich in den Ahnenbildwerken sichtbare Kultgegenstände geschaffen hat. Der Verfasser schildert die Formen dieser Ahnenverehrung und würdigt ihre Ahnenplastik als eins der weitaus wichtigsten Kunstgebiete der primitiven Menschheit.

*Weitere Bände in Vorbereitung.***FURCHE-KUNSTVERLAG G.M.B.H., BERLIN SW 48**